FERNANDES 1996

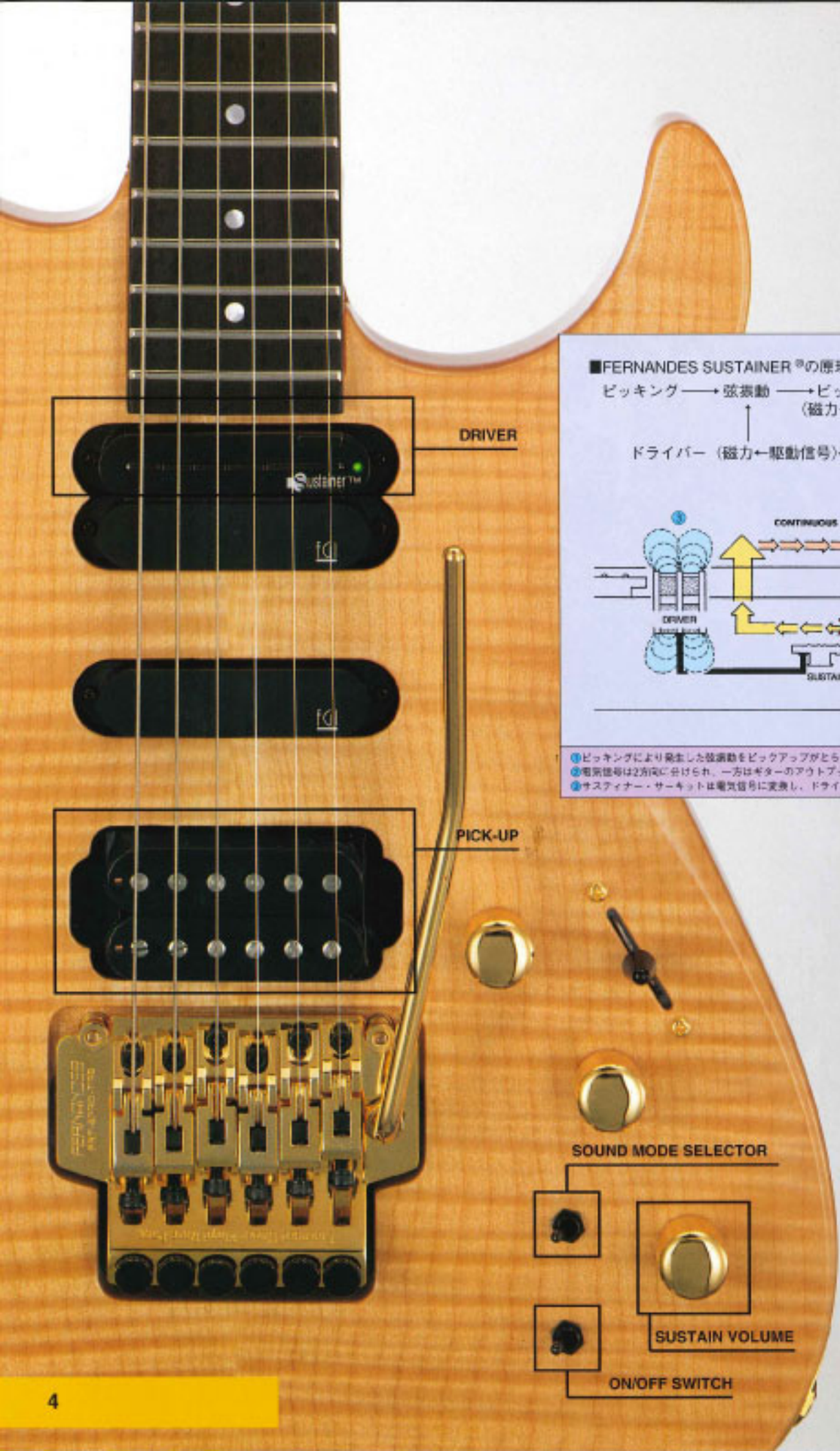
CONTENTS

2 FERNANDES CONCEPT
4 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
6 FR with FERNANDES SUSTAINER
11 FSK with SUSTAINER MUSICIANS
12 FR with MUSICIANS
20 FRB
26 FWB
28 FGZ
30 JG with MUSICIANS
32 TEJ
34 MUSICIAN'S MODEL
52 BURNY with MUSICIANS
68 FERNANDES GUITARS U.S.A.
74 P-PROJECT
78 ZO-3 with ARTISTS
84 KARA-BAN,FSA-15KB,GT-1200
85 FA & GC AMPLIFIERS
86 HIWATT
88 ACOUSTIC
90 DOD
94 DIGITECH
98 STRAPS
102 ACCESSORIES
106 PARTS
112 SCHOOL INFOMATION
115 COLOR CHART

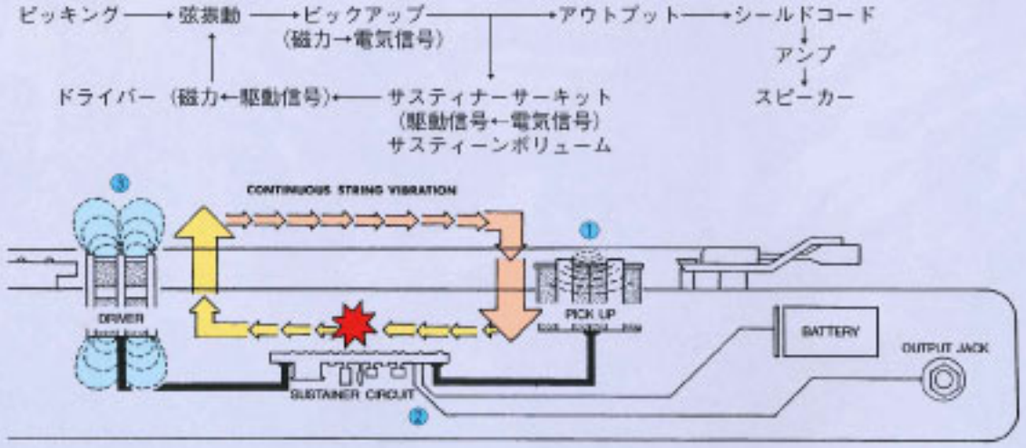
FERNANDES
Sustainer
Burny
P-PROJECT
FERNANDES
GUITARS
DOD
DigiTech
HIWATT
acoustic
MAXIMA
STRINGS
SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable
STEPHI
SURE-LOCK
Guitar Strap System
Schaller

FERNANDES SUSTAINER

Sustainer



■FERNANDES SUSTAINER ®の原理



❶ピッキングにより発生した弦振動をピックアップがとらえ、電気信号に変える。
❷電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
❸サスティナー・サーキットは電気信号に変換し、ドライバーは磁力駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

サスティナー・ファンクション

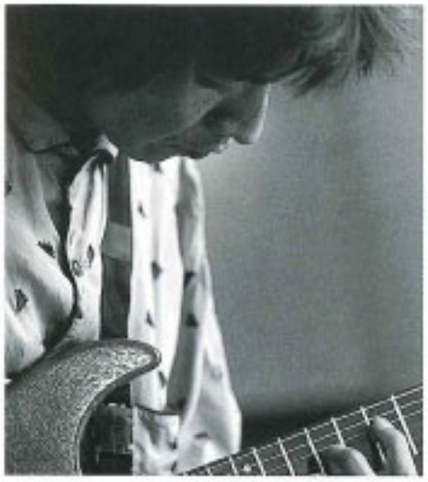
フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが・いつでも・確実に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニックスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続。ハーモニックスでは上の4弦音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーン・トーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

Akira Wada/ P-PROJECT NA-AW-7

クリーン・サウンドで音が伸びるということが、サスティナーの最も効果的な部分だと思うんですよ。以前はとてもできなかったことでしょ。ふだんから音が伸びない伸びないと悩んでる人は、サスティナーを一発使ってみれば、不満は解消されると思いますね。また演奏の守備範囲も広がると思う。キーボードの白玉のようなサウンドも出せるから、曲全体のサウンドやアレンジを考える時にもイメージが広がると思います。



Kouichi Korenaga / P-PROJECT PJK-3

僕のサスティナーの使い方は3種類に大別できます。ひとつめはクリーン系の音をのばす使い方、ふたつめはハーモニックス・モードを使って、ある種のエスニック楽器のニュアンスを取り入れること。最後は最近トライし始めたんですがバーカッシブ／ノイズ系の音。例えばピッチシフターを使ってカリンバやスリットドラム的な音をつくったり、シンセのパルス波＋ベンダー的なものをシミュレートしたりしています。

Takeshi Honda / P-PROJECT NA-TH-3

特殊かどうかわかりませんが、僕が良く使うのが強力に歪ませてワウをかけ、強くゲートをかけてハーモニックス・モードで12フレットあたりを適当にタッピングするというやつです。ゲートによって突然ハーモニクス・サウンドが出たり入ったりするという面白い効果があります。普通の音からハーモニクス・サウンドになる途中を省略しているところがミソです。

Takeshi Nishiyama / FERNANDES FR-85S

サスティナーは音作りの時にも役立つんじゃないかと。例えば音自体は気に入ってるけど、もうひと息長いサスティンが欲しい。そういう時、普通はゲインを上げてさらにドライブさせちゃう。そうするとせっかく作った良い音が潰れでもともこもなくなっちゃう。でも、そこでサスティナーを使うと、サスティンだけを増やせますよね。歪ませるタイプのギタリストにとっては音の艶とサスティンというのは永遠のテーマですからね。

SUSTAINER ARTISTS

普通のギターだったらトーンを丸くするとサスティンも減っちゃうじゃないですか。でもそこでサスティナーを使うと、丸い音のまま伸びる。そういう部分でサスティナーを使うようになったということもありますね。始めのうちはもっぱら効果音的な使い方をしてたんですよ。でも最近はサスティナーを使ってメロディを弾くようになったし、曲作りの段階からサスティナーを使用するようにもなりました。

Atsushi Yokozeki / FERNANDES FR-CUSTOM-S

俺はいつもミックス・モードで使ってます。微妙なんですけど完音が1.5秒くらい続いて、そこからハーモニックスが重なってくる感じが色っぽいんじゃないかなと思って。ピッキングなしで音程だけがコロコロ変わるフレーズができるんですよ。あと8フィンガー奏法にも使えますね。あとはクリケット奏法。あれとサスティナーのハーモニックス・モードを組み合わせると、いやらしくて良い音がするんですよ（笑）

Kazuhide Shirota / FERNANDES BH-155S

これまで制約が多くて確実性に欠けていたフィードバックを自分でコントロールできるということが一番大きな利点だと思う。特にライブにおいてはお客に背を向けるということは舞台芸人としてタブーなので（笑）。ステージの一番前に立っても自分のフィードバックが得られる快感。それに暴れていようが何してようが、ずっとフィードバックが伸びているってことが、すごく視覚的に訴えるものがあると思う。

Toshiya "RAN" Matsukawa / FERNANDES FR-CUSTOM-S

プリプロにサスティナーは本当に役立ってるんですよ。僕は今デモテープをほとんど自宅作業で作っていて、ギターもライン録りでそのままハード・ディスクに落としたりしているんですけど、そうした場面でフィードバック的な音が欲しくなった時、サスティナーはすごく助けになりますね。ソロ・アルバムの曲も、プリプロの段階ではほぼ全自サスティナーのお世話になったと思うし。クオリティの高いデモテープが作れますよ。

Hide / FERNANDES MG-340X

全く新しいデバイス"サスティナー"の生みだす無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンドバリエーションが、音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ"VH-400T"はトーン・ポットをプッシュ・アップするとシングル・コイルとして機能する。さらに、パースペクティブ・コンタードが、最高のプレイヤビリティーを生みだす。

FR-150S
¥150,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,22F,350R
BODY:Curly Maple 15mm,Honduras Mahogany 27mm
PICK UP:FGI-S-FS x2,VH-400T
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5 PRO (with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載(LED付)
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント:エンドピン
■ラミネート・ボディー

Sustainer

パースペクティブ・コンタード

パースペクティブとは「奥行きのある」とか「立体的な」という意味を持つ。FR全モデルに採用されたコンタード加工は、「ピッキング・ポジションを選ばない」というコンセプトを基にデザインされた。ただ「ピッキング時にヒジに当たらない」という発想に留まらず、ライトハンド・タッピングといったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、演奏性を阻害することなく快適に対応できるようになっている。

FR-150Sと同じピックアップ・レイアウト"クアドロ・システム"を搭載し、ボディー材にモンキーポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンドとパッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンシビリティーの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-150Sが滑らかさのある滑らかな響きに対して、FR-120Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハードなドライを感めたギター。

FR-120S

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY: Monkey Pod 42mm
PICK UP:FGI-S-FS x2,VH-400T
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5 PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載(LED付)
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■ラミネート・ボディー

Sustainer

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで優れた音感特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利点を得るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも繊細なニュアンスを出力する。

FR-85Sは、ポピュラーなS+S-Hレイアウトながら、サスティナー、アクティブ・シングル、パッシブ・ハムバッカーのサウンドが1本で得られるモデルだ。サスティナーを使用してコード・ワークを行うと、音切れのない絃のそろったクリーン・サスティーンが誰にでも簡単に得られる。また、ミックス・モードで作動させるとリアにマウントされたハムバッカー"VH-400"がアルニコ系ならではの整った高域倍音の極めて心地良い響きのアンサンブルを生みだす。

FR-85S

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Soft Maple 42mm
PICK UP:CD-100F,FGI-S-FS,VH-400
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5 PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■パースペクティブ・コンタード
■セミ・クアドロ・システム
■リバーシブル・ドライバー
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

リバーシブル・ドライバー

リスティナー・システムに新機能、「リバーシブル・ドライバー」が誕生した。このリバーシブル・ドライバーはサスティナー・システムを使わないときにフロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するすごいアイテムなのだ。つまりSSHや3シングル・レイアウトの基本性能を全く損なわずにサスティナーも使える、全くムダのないピックアップ・レイアウトが実現するのです。

シンプルな3シングル・レイアウトの中には、エレクトロニクスを駆使したサスティナー・システムが組み込まれている。リバーシブル・ドライバーの採用により、完全な3シングルのオーソドックスなサウンド・バリエーションと、最新のサスティナー・サウンドの、2つの範囲を持つFR-75-3S。クリーン・トーンもしくはエフェクトを多用するアプローチのギタリストに提供される可能性は無限大である。

FR-75-3S

¥75,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:CD-100F,THS-1 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FER-ST-GB

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■シングル・ピックアップ・サスティナー
■リバーシブル・ドライバー
■ハーフバース・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

ハーフバース・コンタード

バースペクティブ・コンタードの上前だけを採用したのがハーフバース・コンタード。ハーフバース・コンタードのカーブは実に軽に良くフィットする。特にタッピング時にボディーがじゃ魔にならない実感は全く新しい感覚だ。フロント付近でピッキングするスタイルにも、ブリッジ付近でピッキングするスタイルでも、どのピッキング・ポイントでも違和感なくプレイできる。

シングル・サスティナー

シングル・コイル・ピックアップを使って作動させたサスティナーのサウンドはハムバッカーのサウンド・キャラクターに比べてセンシティブでよりクリアな響きを持っている。スタンダード・モードでは原音を忠実に伸ばし、ミックス・モードではアンサンブルが広がる。ハーモニックス・モードではフィードバック・サウンドのエッセンスを残しながらも決して甘くなり過ぎない渋味のあるトーンを聴かせてくれる。

サスティナー搭載，24フレット仕様という先進性の高さが目をひくFR-75S。サスティーン・ボリュームを少し上げたロング・トーンは生のストリングス・オーケストレーションを想起させる音の厚さを持っている。一転してタイトなカッティングへの移行はサスティナーSW.を切るだけで，あらかじめセレクターで選んだピックアップ・サウンドに切り替わる。リバーシブル・ドライバーを使用しているのでS+S+Hの5点セレクトが可能。

FR-75S

¥75,000

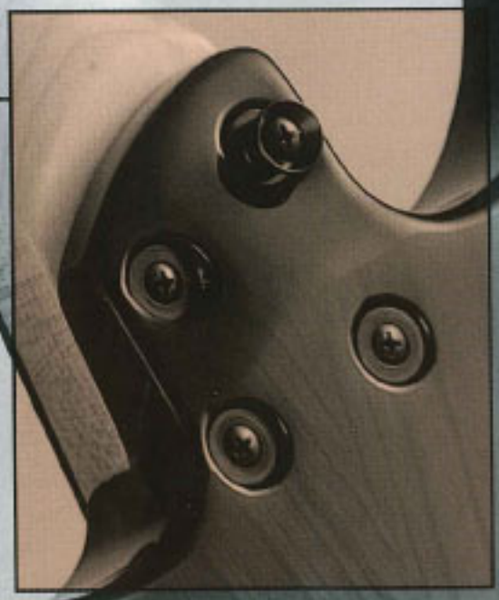
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:CD-100F,VS-200,VH-401
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FER.ST-GB

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■ハーフバース・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

ヒールレス・ジョイント&ネックジョイント・エンドピン

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは，1弦側がより深くカットされ，ハイ・ポジションでのプレイヤビリティーを上げている。さらにカットの形状も，人間工学に基づいたアールがつけられているので，手の平にベストの状態でフィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム「ネックジョイント・エンドピン」がマウントされた。ストラップをジョイント部に掛けることができるので，ロー・ポジションがぐっとカラダに近くなり，「手を伸ばす」という感覚が消える。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジといえるだろう。



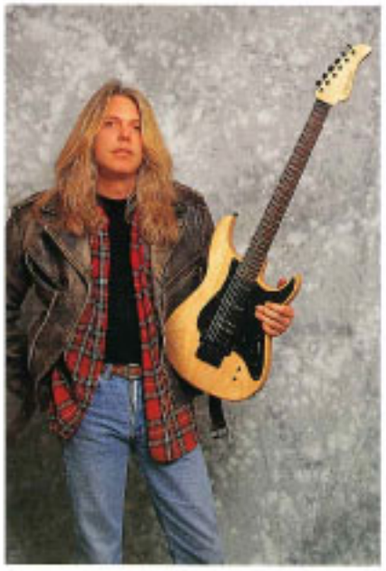
Adrian Belew / KING CRIMSON

Robert Fripp / KING CRIMSON

Steve Hackett

J / WHITE ZOMBIE

Rick Nielsen / CHEAP TRICK



Scott Gorham / 21 GUNS

FERNANDES SUSTAINER KIT

FSK-400

¥40,000（取り付け加工費別）
対応内容
648mm Scale,21F,22F (ex.FST,TEJ...)
キット内容
リバーシブル・ドライバー(CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リア・ハムバッカー(VH-400:アルニコ系ハイゲインタイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー

FSK-401

¥40,000（取り付け加工費別）
対応内容
648mm Scale,21F,24F (ex.FR55,65)
628mm Scale,21F,24F (ex.MG,H,LS)
639mm Scale,21F,24F
キット内容
リバーシブル・ドライバー(CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リア・ハムバッカー(VH-401:フェライト系ハイゲインタイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー
※ドライバー(CD-100F)の取り付けポジションはフロントピック側に限ります。

※FSK-400,401の取り付け及び加工に関しては、特殊な技術を要するため、一括して技術開発部で承っております。
詳しくはフェルナンデス・サスティナー・サービス係までお問い合わせください。　東京：03-3950-8113　大阪：06-374-2926

Gary Rossington
LYNYRD SKYNYRD

Johnny Van-Zant
LYNYRD SKYNYRD

Mike Estes
LYNYRD SKYNYRD

WORLD SUSTAINER ARTISTS

FR

ATSUSHI YOKOZEKI / LANCE OF THRILL

Wood Material:Maple+Maple Neck,24F ,648mm Scale,Maple15mm+Mahogany 27mm Body
Hardware:VH-7+SH-4 Pickups,1Volume,1Mini SW.,SFRT-2

FGI-PROシリーズ

同シリーズに搭載されているピックアップFGI-H-PROは、ハムバッカーとシングル・コイルを完璧に使い分けられる構造を持っている。このピックアップの中には3組のコイルが巻かれていて橋に並んだ2組を使うとハムバッカー、真ん中の2組を使うとスタック・シングルになるので、フロント用はネック側にコイルが組2段に巻まれ、センター側に上1段(下1段はブランク)、リア用はブリッジ側が組2段、センター側上1段となっている。この組み合わせをスイッチ・ポットで切り替えることによって2ハム・2シングルとして使い分けることができるようになっている。

センターに新開発ピックアップ"FGI-S-PRO"をマウントしたNEW FR-75。フロントとリアのハムバッカーはトーン・コントロール・ノブをプッシュ・アップするとシングル・コイルに切り替わる。この時フロントはネック側、リアはブリッジ側コイルがシングル・コイルとして機能するため、トーン・キャラクターは多彩。高域から低域までバランス良く倍音を拾うハムバッカー・サウンドに、ボリュームを絞っても腰のあるきめ細かいサウンドが得られる。

FR-75

¥75,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:FGI-H-PROx2,FGI-S-PRO
CONTROL:1Volume,
1Tone(Tap SW.),
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■FGI-PROシリーズ搭載

TOSHIYA "RAN" MATSUKAWA / TWINZER

Wood Material:Maple+Maple Neck,22F.,648mm Scale,Alder 42mm Body
Hardware:CD-100F+VH-1 Custom Pickups,1Volume,1Toggle SW.,Sustainer Controls,FRT-5PRO

トーン・ジェネレーター

今までのトーン回路の概念を打ち破る新しいトーン・コントロール・システムが登場した。コントロール・ノブをプル・アップするとシステムが作動する。ノブの設定によりノイズ/グランジ系のソリッドなトーンからコア/デスメタル系のヘヴィーなトーンまで、超強力なサウンド・キャラクターを使い分けることができる。クリーン・トーンでも鋭いトレブリー・サウンドからファンキーなミッド・レンジ、こもったウーマン・トーンまで、従来のトーン回路やギター・アンプのトーン・コントロールでは到り出せない大胆な音創りができるようになっている。トーン・ジェネレーター"TGR-1"が上下に変化させるブースト・ポイントは、ロー・エンド400Hz(9.5dB)、ハイ・エンド2.2kHz(16dB)となっている。

スペックが一新されたFR-65はボディーにパースペクティブ・コンタードとヒールレス・ジョイント、ネックジョイント・エンドピンが採用され、さらにマスター・トーンの替わりにトーン・ジェネレーター"TGR-1"が搭載された。これらの発想は数多くのミュージシャンとのコミュニケーションの中から生まれている。"新しいギター"への提案をひとつの形に集約するのがFRシリーズの基本コンセプト。NEW FR-65に反映されたこのコンセプトが個性豊かなサウンドをプロデュースしている。

FR-65

¥65,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Basswood 42mm+
Graphic Flame
PICK UP:VS-3 x2,LH-1
CONTROL:1Volume,TGR-1 SW.
5Way Lever SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■トーン・ジェネレーター

SBG

BRG

RBG

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター ボディーのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディー塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある必要以上のものでないとボディー振動に影響を与え、音質成分を減退させてしまったり、サスティーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカーリー・メイプルの木目が風格のある高級感を生み出している。

Hironori Morikawa / SPIKE

Dweezil Zappa

Kazuki / SLIDE RARE

Lee Tong / HEI BAO
(BLACK PANTHER)

Hisashi

Jack / ACID BELL

Tom Schmitt

Andy Malecek / FAIR WARNING

リニューアルされたFR-55はハーフバース・コンタードを採用し、トーン・ジェネレーター、FRT-5PROを搭載するというこのクラス初の豪華なスペックを持つモデルに変貌。トーン・ジェネレーターはコントロール・ノブの設定によってグランジ系ソリッド・ノートからコア系ヘヴィー・ノートまで実に幅広いサウンド・キャラクターが使い分けられるシステム。ダイナミック・アクションのFRT-5PROがさらにアグレッシブなプレイをサポートする。

FR-55

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Soft Maple 42mm
PICK UP:VS-3 x2,LH-1
CONTROL:1Volume,TGR-1 SW.,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■ハーフバース・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■トーン・ジェネレーター

Eddie Jackson / QUEENSRYCHE

Rocco Prestia / TOWER OF POWER

Marco Mendoza / SYKES

John Wetton

Schmier / HEADHUNTER

Tom Angelripper / SODOM

Akiko Hirano / VELVET PAW

Jun Tamai / NAMM

Kazz / GUILTY VICE

遂に登場した5弦仕様のサスティナー・ベースFRB-105S。ボトム、ロー・エンドで広がる無限持続音に全く新しい音楽要素だ。サスティーンモード・セレクト機能、エフェクターとサスティナーを組み合わせたコンビネーション・アプローチなど、発想次第でいくらでも新しいサウンド・スタイルが生まれるはずだ。これらの可能性をフルに引き出すスペックとして重低域の鳴りからアタック時の高域ハーモニクスまでフルレンジでナチュラルにピックアップが可能な、アクティブ・ピックアップ"FGI-SBJ-PRO-FS"がリアにセレクトされている。

FRB-105S
¥105,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Sen 40mm
PICK UP:CD-500,FGI-SBJ-PRO-FS
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:J510B-5

■FERNANDES BASS SUSTAINER® 搭載
■リバーシブル・ドライバー
■5ストリングス
■ロング・スケール

Sustainer

IBS

IRS

BL

J510B-4 & J510B-5 + テンション・バー

FRB シリーズに新しく採用されたベース・ブリッジ"J510B-4"と"J510B-5"は、このタイプのベーシックなスタイルでは従来のどのサドルよりもワイドな直径16mmの素材が採用され、着実に弦の振動をボディに伝えている。この大きな弦のガイドが、弦に局部的なストレスを与えることを防止し、きれいな弦の振幅と豊かな音色を生みだしている。弦のテンションを容易にアジャストできるテンション・バーのセッティング基準は、ロング・スケールの1弦側が、開放弦で強く弾いてもナットでビビらない範囲で高めに、4弦または5弦側では、ナットから1フレットに向けて弦がなるべく当らない範囲で低めに設定する。

サウンドの心臓部はFRB-105Sと同仕様の4弦スペシャル・サスティナー・ベースFRB-95S。サスティナーをOnにするとピックアップ・セレクト・スイッチの設定がバイパスされ、リア・ピックアップがセレクトされる。リアの"FGI-SBJ-PRO-FS"と同形状にデザインされたベース用ドライバー"CD-500"は、サスティナーOffでフロント・ピックアップとしてセレクトできる"リバーシブル機能"を備えている。ピックアップとしてはリアと同様に、ノイズレスなアクティブ・タイプとなっており、遜色なくスタンダードなプレイに対応する。

FRB-95S

¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.350R
BODY:Sen 40mm
PICK UP:CD-500,FGI-SBJ-PRO-FS
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:J510B-4

■FERNANDES BASS SUSTAINER® 搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ロング・スケール

Sustainer

ベース・サスティナー

ベース対応のサスティナー・システム。コントロールはギター用と同仕様となっており、On/Offスイッチとサスティナーのレベル・コントロールであるサスティナー・ボリューム、そしてモード・セレクト・スイッチで構成される。弦の振幅自体を調べるモード・セレクト・スイッチは、よりリアルなサウンド・アプローチを創り出す。弾いた音が最高で伸びるスタンダード・モードのロング・ノートでは、まさに「無限運動」と呼べるほどに重量感に満ちあふれたボトム・エンドが得られる。一つの音をサスティーンさせながらボリュームのアップ/ダウン操作をリピートすると、シンセベースのような独特なトレモロ奏法も可能に。スタンダードなプレイでかけっぱなしで弾くならスタンダード・モード、エフェクターとの併用やベース・ソロにはハーモニクス・モードが適している。

5弦仕様のFRB-85にジョイント部での振動伝達特性を損なうことなく、ハイポジションの操作性を更に高めた設計にリファインされた。左手にストレスをかけずスムースなフィンガリングで弾けるナット幅42mmのローズ指板ネックが、1サイズタイトにリシェイプされたラージ・タイプのFRBボディにワイドな接合面でジョイントされている。ボディの厚みも応答性を高め、豊かな鳴りを得ることを目的に40mmに設定。ピックアップはアクティブタイプ"FGI-J"、ブリッジには5弦ベースのスタンダード規格となったサドルピッチ18mm設定の"J510B-5"がマウントされている。

FRB-85

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Sen 40mm
PICK UP:FGI-JJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
(Active Tone Control
New TC-9500)
BRIDGE:J510B-5

■5ストリングス
■ロング・スケール
■アクティブ・トーン・コントロール

アクティブ・トーン・コントロール New TC-9500

FGIピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット。マスター・ボリューム、バランサー、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるバランサーにはゲイン落ちのないMNタイプのカーブが採用されている。トレブルとベースはセンター・クリックで回路をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フラット・ポジションのレベルを基準にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を好みに整えるというアプローチが、アンプやミキサーに負担をかけないプロユース録音方法だ。EQ特性が更にリファインされたNew TC-9500は、FGIシリーズとのコンビネーションにより繊細なサウンド・コントロールからダイナミックな音創りまで幅広いアプローチが可能だ。

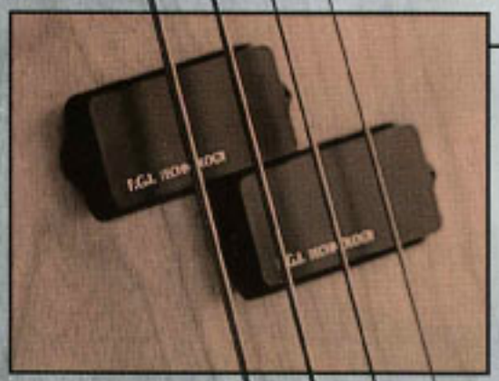
ジョン・ウェットンやプロ・ベーシストのアイドル的な存在である"タワー・オブ・パワー"のロコ・プレスティアなど特に海外のベース・プレイヤーから高い評価を集めるラージタイプのFRBベース。FRB-85の4弦バージョンであるFRB-75は広がりと奥行きのある重厚音、特にロー・ポジションではボトムの効いた深い響きを聞かせてくれる。アクティブ・ピックアップ"FGI-PJ"とEQ特性がチューンナップされたアクティブ・トーン・コントロール"New TC-9500"のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-75

¥75,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Sen 40mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
(Active Tone Control
New TC-9500)
BRIDGE:J510B-4

■ロング・スケール
■アクティブ・トーン・コントロール



FGIベース・ピックアップ

ロー・インピーダンスのベース用アクティブ・ピックアップ。4弦用PJタイプと5弦専用のJJタイプ&SBJタイプというラインアップが用意されている。高域倍音をきれいに抽出、低音はブーミーになり過ぎないように独自のワイアリングが施された基本特性は、中低域をバランスよく拾いノイズは全てキャンセルされる。ダイナミック・レンジが広く、強烈なスラッパーからマイルドでタイトな2フィンガー奏まで幅広く対応し、ベスト・クオリティーのサウンドを提供してくれる。

グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディーはバスウッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPIタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"の使用で音創りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55

¥55,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R
BODY:Basswood 42mm+
Graphic Flame
PICK UP:BP-602,JB-482
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass (TC-9500)
BRIDGE:BB-7

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ
■ミディアム・スケール

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度な張りを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。

FRB-45

¥45,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:BP-602,JB-482
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-7

■ミディアム・スケール

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFWBシリーズ最高峰モデル。ボディー・マテリアルは最高級ウォールナットをチョイス。さらに、ピックアップにアクティブ・ピックアップの先駆者EMG-PJ&TC-9500を搭載することにより、ワイドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能となった。コンパクト・ボディーからは想像もつかない、1ランク上のテクニカルなベーシストのニーズに応えるFWB-120。

FWB-120

¥120,000

NECK:Maple,812.8mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R
BODY:Walnut 42mm
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass(Active
Tone Control
New TC-9500)
BRIDGE:BB-7

■ミディアム・スケール
■オックス・テール・ジャック
■トライアングル加工
■3×1マシンヘッド
■アクティブ・トーン・コントロール
■EMGピックアップ

オックス・テール・ジャック

ライブや、リハーサル時の、スタンディング・ポジションでのシールドの脱落を防ぐとともに、ワイヤレス・トランスミッター使用時のシールドの取り回しをスムーズに行うため、ジャックの取り付け位置をボディ下辺よりブリッジ下部に移動し、プレイアビリティを向上させている。

トライアングル加工

ブリッジ下部&ネックジョイント部に施されているトライアングル加工は、ネックジョイント部やハイポジションのフィンガリングをスムーズに行うため、ブリッジ部は弦交換をスムーズに行うためにデザインされている。また、ボディー・フォルムのアクセントとしても機能している。

ネックジョイント部&ブリッジ下部に施された大胆なカットのトライアングル加工による流れるようなボディー・フォルムは、まさに近未来的とも思えるデザイン。コンパクト・ボディーがプレイヤーに疲労を感じさせることなく、ライブ・パフォーマンスにおいて抜群の安定性を約束する。FWBシリーズのフラッグシップ・モデルであるFWB-85は、アクティブ・ピックアップFGI-PJ&アクティブ・トーン・コントロールTC-9500を搭載することにより、ワイドレンジで繊細な音創りが可能。レコーディングからLIVEまでアグレッシブでオールマイティに活躍できる、ピュアでハイコスト・パフォーマンスなベースである。

FWB-85

¥85,000

NECK:Maple,812.8mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
(Active Tone Control
New TC-9500)
BRIDGE:BB-7

■ミディアム・スケール
■オックス・テール・ジャック
■トライアングル加工
■3:1マシンヘッド
■アクティブ・トーン・コントロール
■FGIピックアップ

上位機種より継承された基本設計を基にFWBシリーズ共通の特長であるオックス・テール・ジャックを装備。ヘッド部にはNEWデザインの3:1マシンヘッドを配置し、ミディアム・スケールの採用とあいまって、ピック弾きからチョッパー弾きまであらゆるジャンルに適応するテンションを実現している。
FWB-65ではパッシブ・ピックアップVBP-2,VJB-2Bを、2ボリューム1トーンのシンプルなサーキットでコントロールすることにより、ストレートかつパワフルなサウンドが得られ、コンパクトでトータル・バランスのとれた仕上がりとなっている。

FWB-65

¥65,000

NECK:Maple,812.8mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:VPB-2,VJB-2B
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-7

■ミディアム・スケール
■オックス・テール・ジャック
■トライアングル加工
■3:1マシンヘッド

3:1マシンヘッド

ベースの奏者方法は様々な形を持ち、それにより細かいニュアンスの調整が必要となる。そこで理想的な弦のテンション感を保つためマシンヘッドの組列を3:1とした。これによりピック弾きからチョッパー奏法、タッピングまでも快適なテンション・バランスが保証される。

ニュー・ドライバー"CD-100H"を搭載したダブルハム・スタイルのサスティナー・モデルFGZ-1200Sが登場した。よりパワフルなサスティーン・ドライブが得られる"CD-100H"は、リバーシブル機能によりサスティナーOffでセレクト可能なフロント・ピックアップとしても充分なキャラクターとパワーを備える。42mm厚にブックマッチされたフィガード・メイプル・ボディーには、トップ・バインディングが施されよりタイトなフォルムにリメイクされた。

FGZ-1200S

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Figured Maple 42mm
PICK UP:CD-100H,VH-400
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- ■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- ■ダブルハム・スタイル・リバーシブル・ドライバー
- ■ブックマッチ・フィガード・メイプル・ボディー
- ■FRT-5PRO

Sustainer

リバーシブル・ドライバー

リバーシブルとは反転するという意味。従来のドライバーが弦振動を持続させるために磁力の放出のみを行っていたのに対し、リバーシブル・ドライバーはサスティナーOff時に弦が磁界を横切った回数を読みとるという、正反対の動作をとるところからついたネーミング。つまり、リバーシブル・ドライバーはサスティナー使用時にはドライバーとして作動し、サスティナーを切った瞬間、ピックアップに早変わりするという機能を持っているのです。

FRT-5PRO

FRT-5PROは完成度の高いトレモロ・ユニットだ。ダイナミックなアーミングからビブラートまで、幅広いアーム・プレイをサポートする。ナット部とサドル部のダブル・ロックなので弦の遊びが少なく、チューニングのズレも最小限に抑えられている。ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えたことにより、演奏時において手の邪魔にならず、また微調整のアクションは軽くなるという利点を持っている。

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、大胆なカッタウェイを持つヘッドホック・ボディー。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル"DS-5"の生みだす音はソリッドでタイト、ハムバッカー"VH-5"の生みだす音はシャープでヘヴィー。トレモロには"FRT-5PRO"が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

FGZ-550

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm +
Graphic Flame
PICK UP:DS-5 x2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FRT-5PRO
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたのがこの"FGZ-400"。ボディーにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップはシングル・コイルが"DS-5"、ハムバッカーは"VH-5"を採用。S+S+Hレイアウト+ナイフエッジ2点支持トレモロ・ユニットという守備範囲の広いスペックを持っている。ボディーのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ。

FGZ-400

¥40,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm +
Graphic Flame
PICK UP:DS-5 x2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FER-ST-PE

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

多くのモニター・ミュージシャンよりリサーチした結論がこのJG-75には集約され、ジャンルを超えた新時代に活躍するギタリストに提供される。ボディー・マティリアルにはライト・アッシュを採用し、アタック&レスポンスなど豊かなトーン・バランスを表現。ボディー・カラーは木目をいかしたマット・シースルー・カラーにより高品位な雰囲気を醸し出している。ピックアップにはアクティブ・タイプのFGI-Sを2基使用、ブリッジにボディー・スルー・タイプのGB-1を使用することにより、ストレートかつワイルドなサウンドを生みだす。歯切れの良いストレートなロック向けモデル。

JG-75

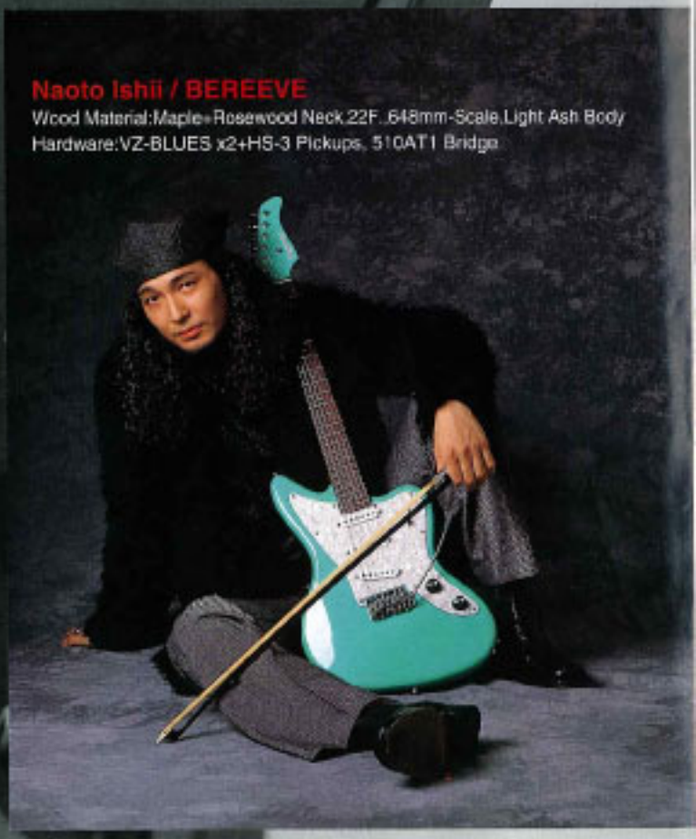
¥75,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F_350R
BODY:Light Ash 42mm
PICK UP:FGI-S x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GB-1

■FGIピックアップ

FGI-S

多くのミュージシャンより得た実績と現代のサウンド・ニーズにベスト・マッチするFGI-Sは、歯切れのよいシャープなクリーン・サウンドを約束。フロント、リアともにポジションを選ばず、ピッキングした弦からの微妙な信号を忠実にキャッチし、きめ細やかなサスティーンが得られる。さらにアクティブ・ピックアップとしてのノイズ キャンセルは完璧である。



Naoto Ishii / BEREEVE
Wood Material:Maple+Rosewood Neck,22F,,648mm-Scale,Light Ash Body
Hardware:VZ-BLUES x2+HS-3 Pickups, 510AT1 Bridge

JG

JGシリーズで唯一2点支持トレモロアームFER-ST-P2を搭載し、ボディー・マテリアルにはセンを採用、アタック&レスポンスなど豊かなトーンバランスを実現し、あらゆるスタイルに対応するサウンド&プレイを追求。パッシブ・タイプ・ピックアップTHS-2を3個マウントし、5WAYレバー・スイッチによって甘くメローなトーンからエッジの効いたシャープなトーンまで表現できる。オールド・カラー&クローム・ハードウェアーにより精悍なルックスでいて、オルタネイティブなジャンルを超えたギターだ。

JG-65

¥65,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:THS-2 x3
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FER-ST-P2

■2点支持シンクロナイズド・トレモロ

21世紀のモダンロックにむけて血統を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディー・シェイプは、音の鳴りも充分に引き出すためにデザインされている。JG-55にはフロントにシングルのVS-3、リアにはハムバッキングのVH-3ピックアップを採用し、1Vol. / 1Toneのパッシブ・サーキット・コントロールがピュアなロックサウンドを再現。ボディー・エッジはJG-65,JG-75と雰囲気を変え大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

JG-55

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:VS-3,VH-3
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GTC-301

■ワイドカット・ボディー・エッジ

YSO
BPS
ON
MBK
LDM
DMP
PTR

FER-ST-P2

FER-ST-P2は2本のスタッドで支持される、ノンロック・トレモロ・ユニットだ。ビブラート&アームダウンを的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。音質を重視したスチール製のプレス形サドルを使用している。

「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムバッカー&サスティナーによって得られる無限に続く重厚なサウンドは、今までのギターでは創造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬派なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:CD-100F,VH-4
CONTROL:1Volume,
Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ダブルエッジ・トレモロ・システム
■ローラー・ナット

Sustainer

弦振動を100%引き出すために着磁をおさえた低出力ピックアップ"FGI-2S"をボディーにダイレクト・マウント。中音域の直進性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生みだす。シンプルな2シングルのピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1

エッジの立ったソリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル、ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するためのハムバッカー、カッティング・サウンドに味を出すための指板にフェイズアウトしたハーフトーン、トリッキーなフレーズを奏でるためのトレモロ・システム、ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギターの機能を凝縮した最もシンプルなカタチで応えたモデル。

TEJ-55G
¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:VS-3,LH-1
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:FFT-2

TEJ-55B
¥55,000

ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット

従来のナイフエッジ2点支持方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一組のナイフエッジを仕込むことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット角度の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレートの下のナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。

TEJ

MUSICIAN'S MODEL

TE-340HT

¥340,000(ハードケース付)

NECK:Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Selected Ebony, 22F.,350R
BODY:Selected Alder 45mm (Center 2 Pieces)
PICK UP:FER-S1, Seymore Duncan SH-4
CONTROL:1Volume,1Tone, Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:BL-SW

Sustainer

TE-240HT

¥240,000(ハードケース付)

NECK:Selected Hard Maple, 648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Selected Ebony, 22F.,350R
BODY:Selected Alder 45mm (Center 2pieces)
PICK UP:FGI TECHNOLOGY S-HT
CONTROL:1Volume,1Tone, 3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101B-S13
FEATURES:Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR:BL-SW

TE-120SHT
¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:CD-100,VH-4
CONTROL:1Volume,
Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:BL-SW

Sustainer

TE-95HT
¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI TECHNOLOGY-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1
COLOR:BL-SW,SW-BL

Tomoyasu Hotei

MG-340X

¥340,000(ハードケース付)

NECK:Honduras Mahogany,
628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Maple 5mm+
Honduras Mahogany 37mm
PICK UP:CD-100F,VH-401
CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:GE103B&GE101Z
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:CS

Sustainer

MG-130S

¥130,000

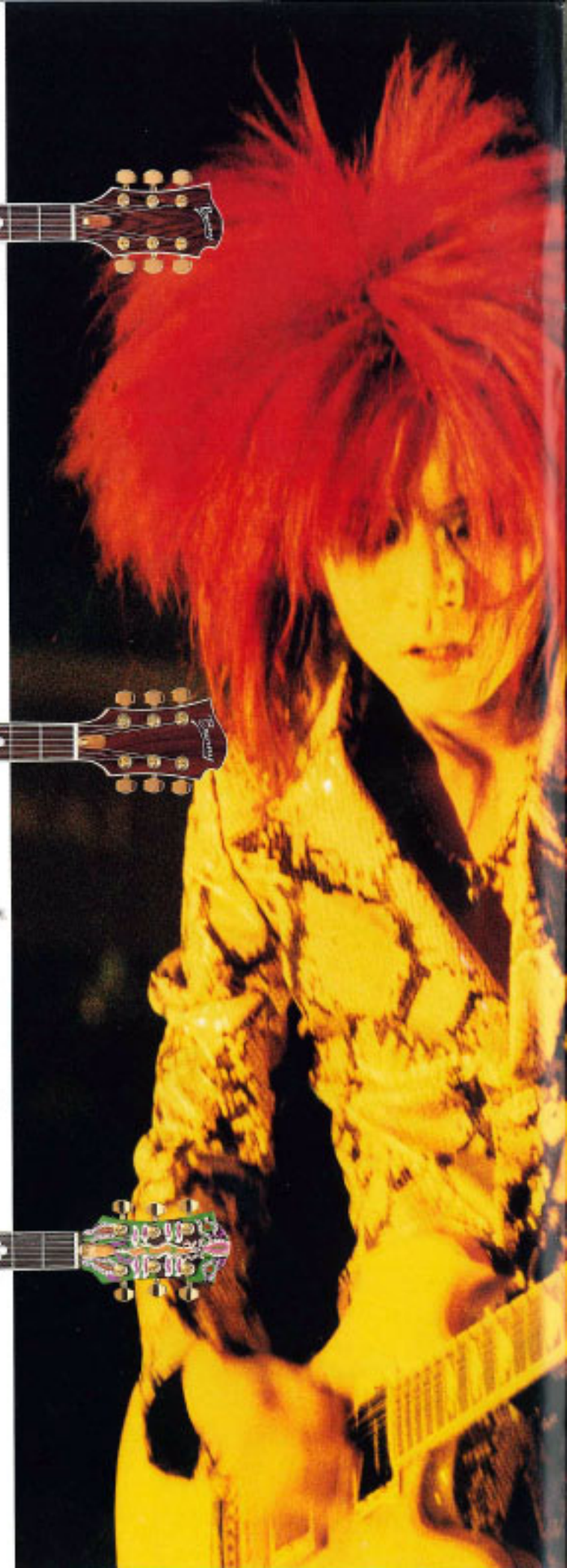
NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Basswood 38mm+
Graphic Flame
PICK UP:CD-100F,VH-401
CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:Tune O Machic &
Stop Tailpiece
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:CS

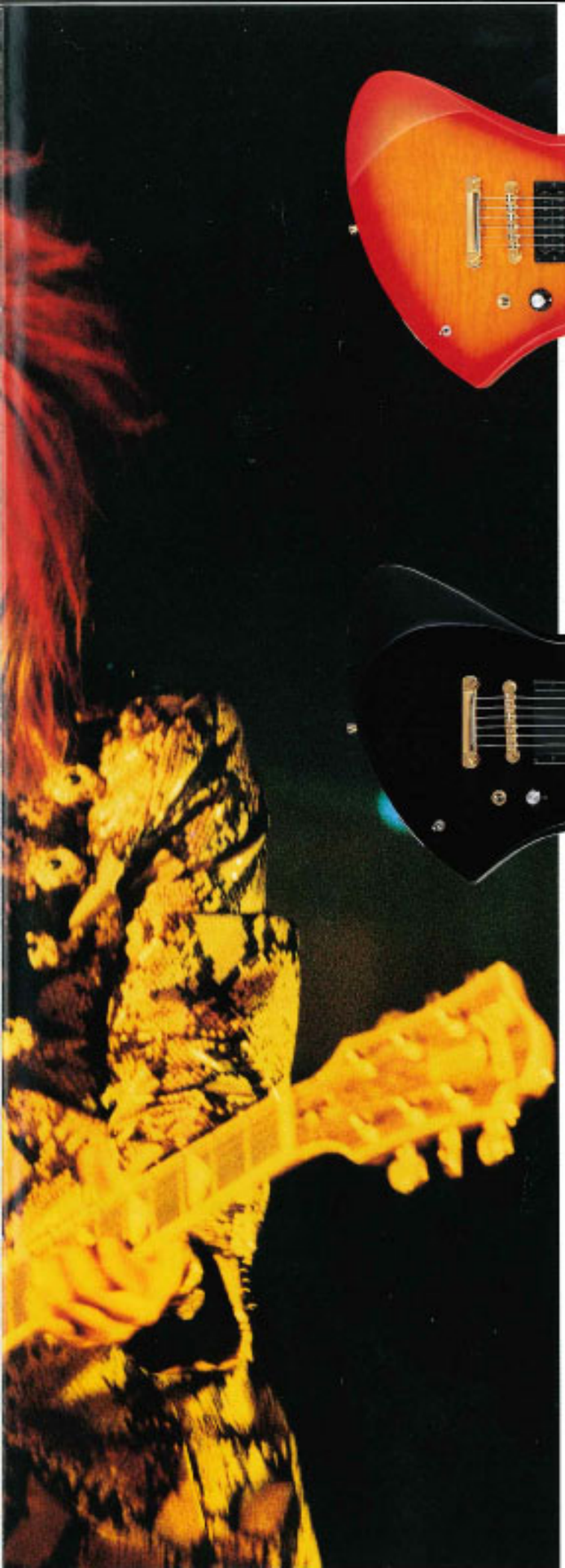
Sustainer

MG-120X

¥120,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:SH-1,DF-1
CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic &
Stop Tailpiece
COLOR:Graphic on BL





MG-85X

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Basswood 38mm+
Graphic Flame
PICK UP: VH-401 x2
CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic &
Stop Tailpiece
COLOR:CS

MG-80X

¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:SH-1,DF-1
CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic &
Stop Tailpiece
COLOR: BL

Hide
X JAPAN

Yoshiki
X JAPAN

BG-125X
¥125,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:THD-1 x2
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:B-60
COLOR:Graphic on BL

MUSICIAN'S MODEL

XB-95H

¥95,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:BB-7
COLOR:BL

EB-95X

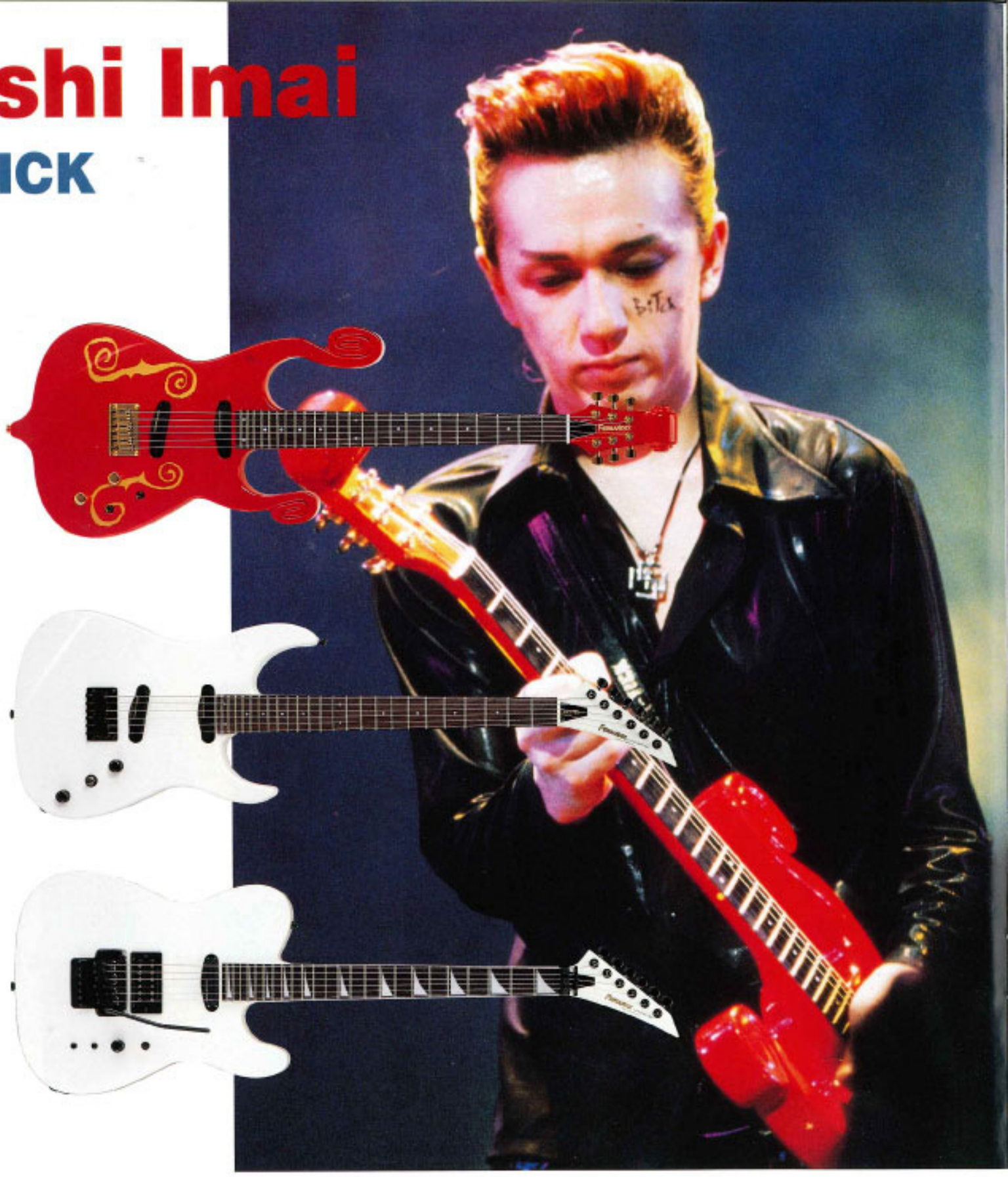
¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume, 1Tone,
1Boost Volume,Boost
On/Off SW.,Front
Sriese/Parallel-SW., Rear
Sriese/Parallel-SW.,
Phase-SW.,3Way Toggle-
SW., Varytone-SW.
BRIDGE:BB-7
COLOR:BL

Heath
X JAPAN

Hisashi Imai

BUCK-TICK



BT-120MM

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:RED,CW

STJ-80BT

¥80,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:SW

BT-115S

¥115,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FER-S1,VH-400
CONTROL:1Volume,3Way Mini-
SW.,Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES
Sustainer
COLOR:SW

Sustainer

Hidehiko Hoshino
BUCK-TICK

BT-110HH
¥110,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Basswood 40mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:BL

LG-85BT
¥85,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple 15mm+
Mahogany 45mm
PICK UP:GMH-220 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle SW.
BRIDGE:GE103B-T & GE101Z-T
COLOR:BL

Kazuhide Shirota
GRAND SLAM

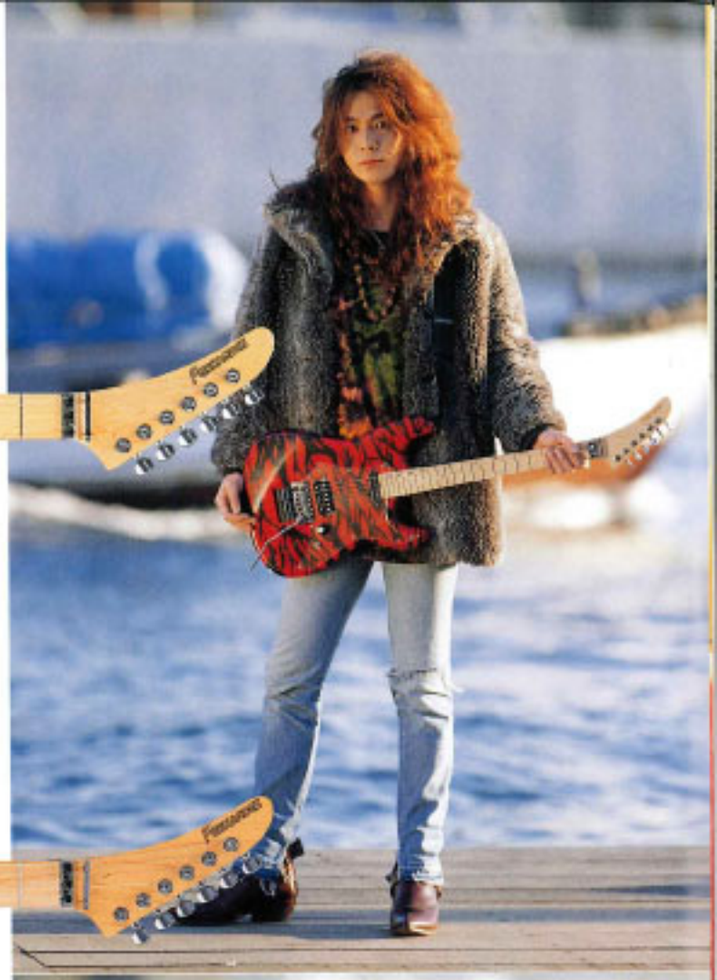
BH-155S
¥155,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,
22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FER-S1,VH-400
CONTROL:1Volume,3Way Mini
SW.,Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:ZRD

Sustainer

BH-125
¥125,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+
Mahogany 30mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:STR

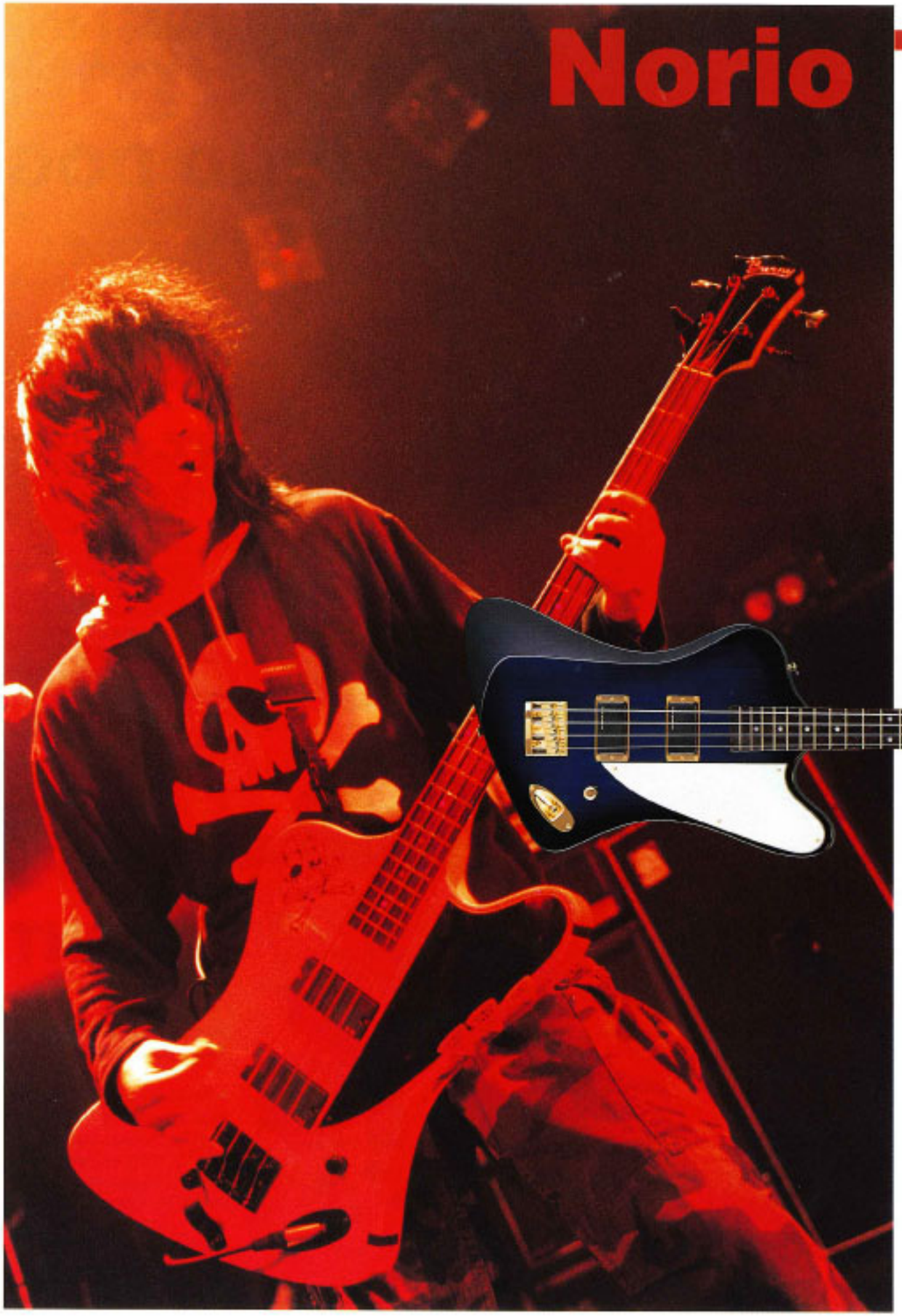


Hironori Yoshikawa
GRAND SLAM

FRB-155B
¥155,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Maple 15mm+
Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
BRIDGE:Warwick-4
FEATURES:Active Tone
Control New TC-9500
COLOR:ON

MUSICIAN'S MODEL



Norio Toshiro

ZIGGY

ZB-85

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-HB x2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:BB-7
COLOR:IBS

Takeshi Nishiyama

HOUND DOG

PAZZO N. MASAKI

NT-180V7

¥180,000(フライトケース付)

NECK:Maple,628mm-Scale Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Hondurus Mahogany 45mm
PICK UP:DIMARZIO DP155 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:WRM

ST-85NT

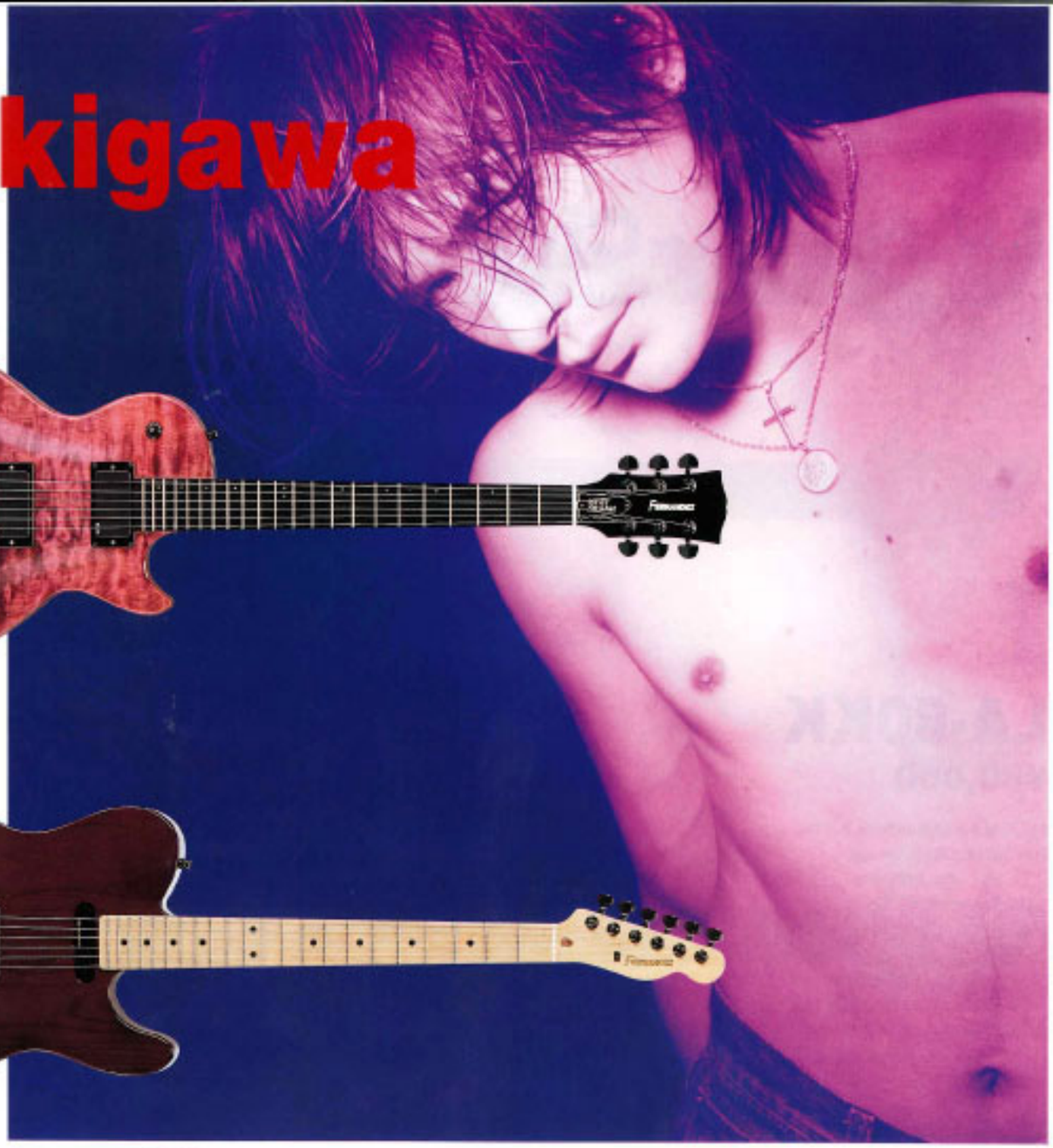
¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-2 x2,VH-3
CONTROL:1Volume,2Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch Shift Cavity)
FEATURES:SB-3000
COLOR:VR-body,BL-neck

MUSICIAN'S MODEL

Ichiro Takigawa

CRAZE



RE-180C

¥180,000 (U.S.A.ハードケース付)

NECK:Honduras Mahogany,
628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Honduras
Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-81 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B&GE101Z
COLOR:CSP

TE-85C

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:lVolume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:STP

M-85C

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple 15mm+
Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-S,FGI-H
CONTROL:lVolume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:CP

ken

L'Arc~en~Ciel

LA-80KK

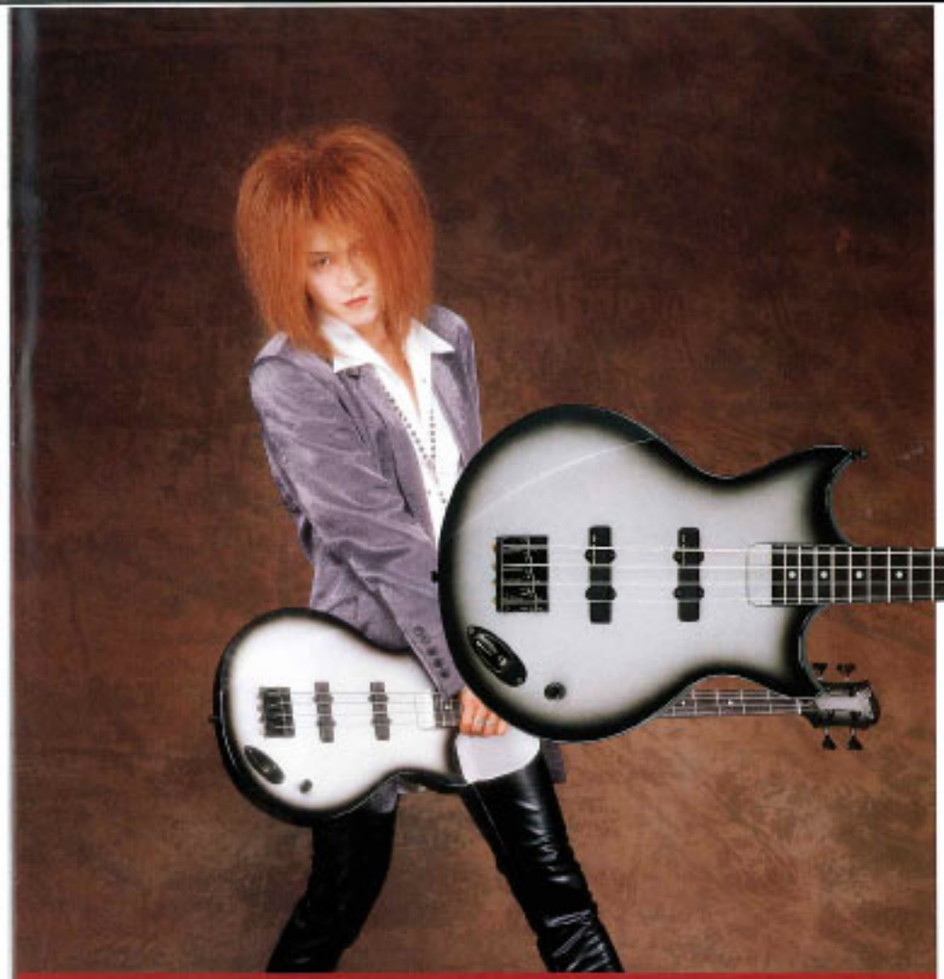
¥80,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-1 x2,DS-1
CONTROL:1Volume,
5Way Lever-SW.,
Mini-SW (DS-1 Coil Tap)
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:PW

LA-85KK

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,24F.,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VS-1 x2, DS-1
CONTROL:1Volume,
5Way Lever-SW.,
Mini-SW (DS-1 Coil Tap)
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:PRD



Lüna

Eins:Vier

WSB-80EV

¥80,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Sen or Ash 45mm
PICK UP:FGI-Jx2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:GEB-201
COLOR:SLS

Yoshitsugu

Eins:Vier

JG-85S EV

¥85,000

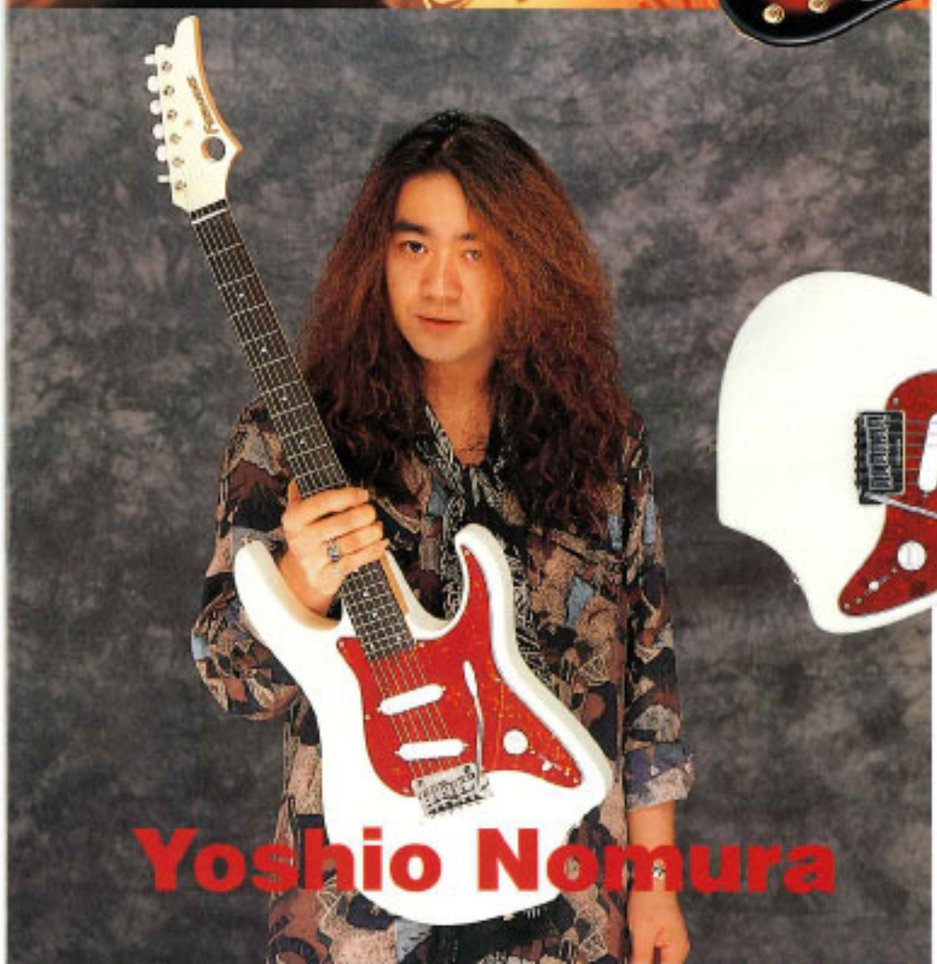
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple 10mm+
Mahogany 32mm
PICK UP:CD-100,THS-1 x2
CONTROL:1Volume,
3Way Toggle SW.,
Sustainer controls
BRIDGE:510AT-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:EBR

Sustainer

Shin
VINYL

FV-80K
¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple 10mm+
Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-S,FGI-H
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:STW



JB-145MW
¥145,000

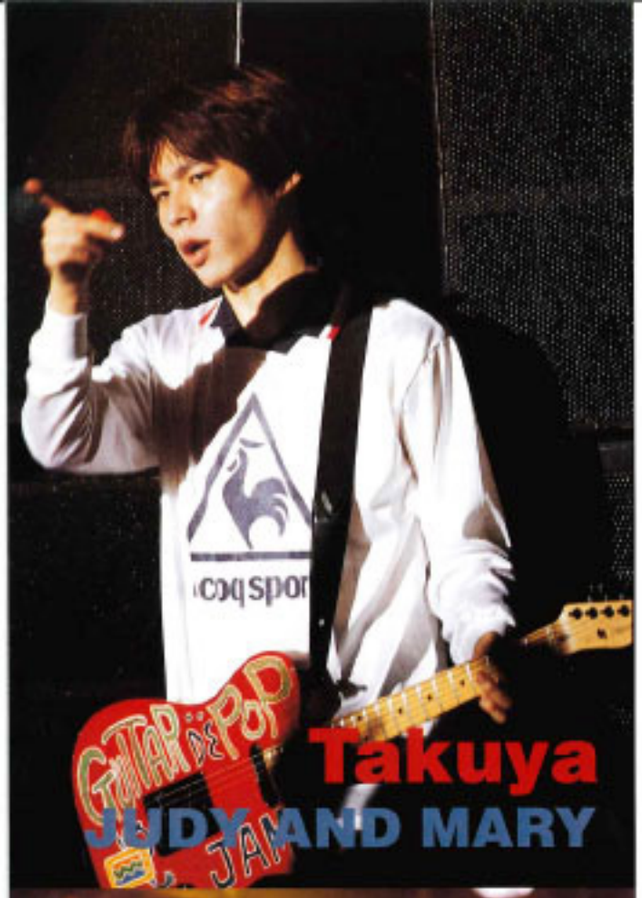
NECK:Maple,864mm-Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Maple 15mm+
Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass,
1Master Tone
(Switch Pot-EQ. Cancel)
BRIDGE:GEB-201
FEATURS:New TC-9500
COLOR:BL

JB-85MW
¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,21F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,
1Bass,1Master Tone
BRIDGE:GEB-201
FEATURS:New TC-9500
COLOR:YSO

YN-85
¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VH-S x2
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:FER-ST-P2
COLOR:SW



TE-95T

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:Graphic on STR

TE-85T

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:STR

MB-95Y

¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:FGI-P x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
Direct Mini-SW.
BRIDGE:BB-5
COLOR:RED

MUSICIAN'S MODEL

BMB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume, Boost On/Off
SW.,Front Sriese/Parallel
SW.,Rear Sriese/Parallel
SW.,Phase SW.,3Way
Toggle SW.,Varytone SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BMB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:2Volume,1Tone,
3Way Toggle SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BWB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume,Boost On/Off
SW.,Front Sriese/Parallel
SW.,Rear Sriese/Parallel
SW.,Phase SW.,3Way
Toggle SW.,Varytone SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BWB-65

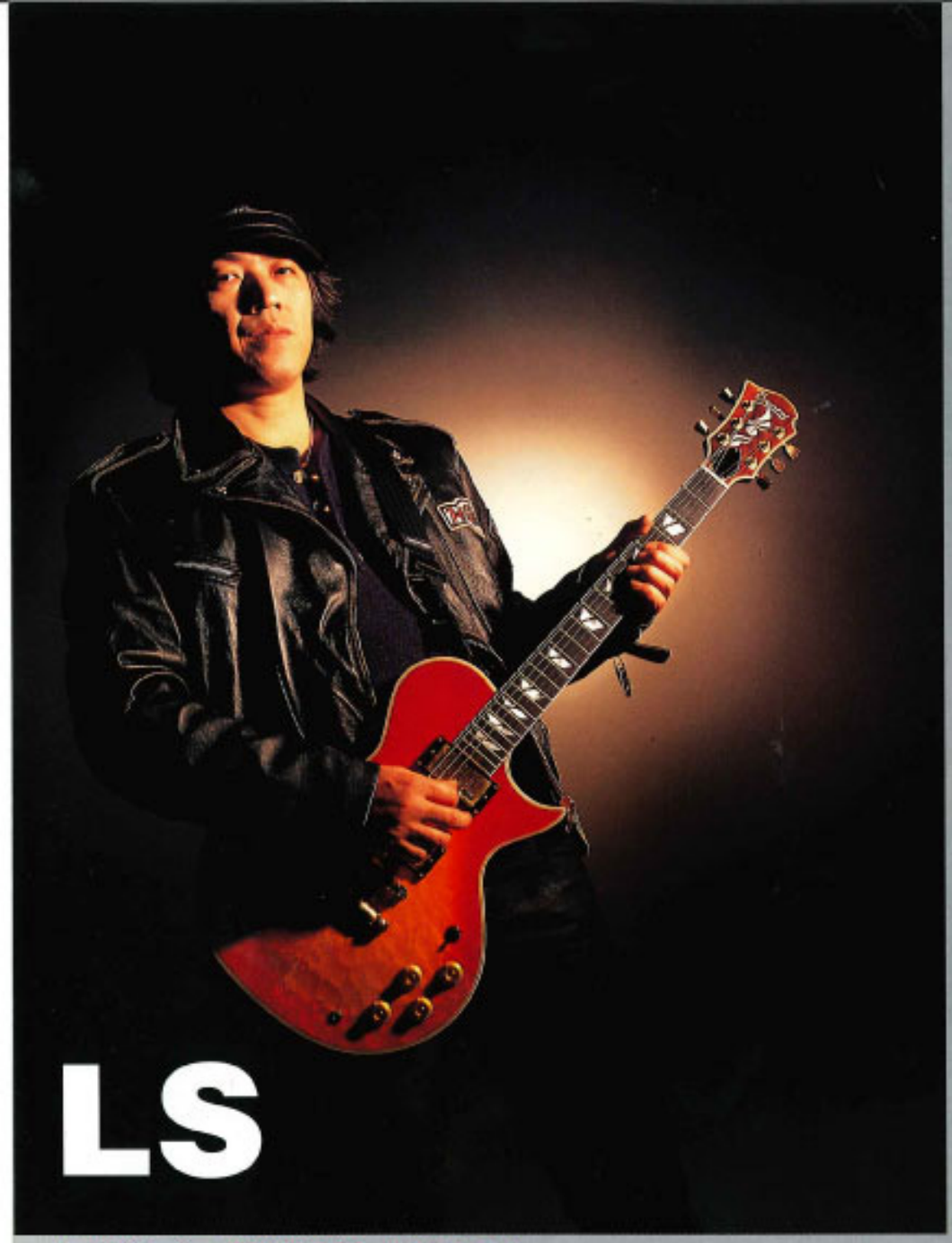
¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:2Volume,1Tone,
3Way Toggle SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

YB-75

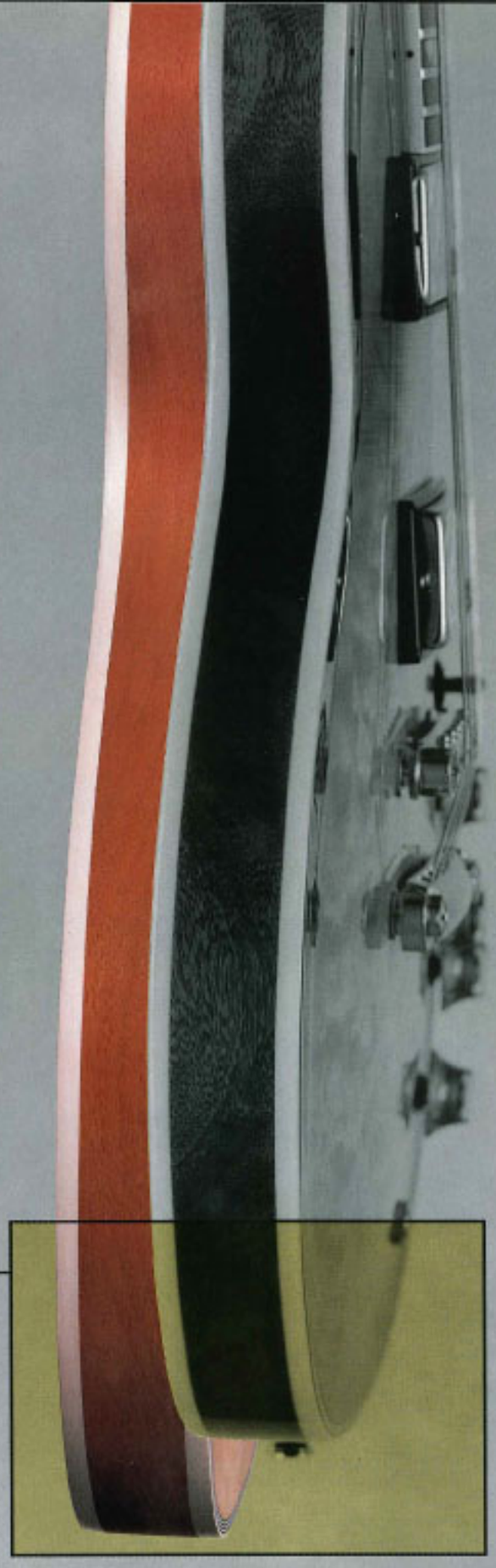
¥75,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,20F.,170R
BODY:Maple 42mm
PICK UP:VJB-2 x2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:VBB-1
COLOR:N



LS

PAZZO N. MASAKI



Junichi Yashima/HOUND DOG with LS-135 Custom
Wood Material:Same as LS-135,Original Color
Hardware:Same as LS-135

Burny

3レイヤーズ・ラミネート・ボディー

メイプル・トップ+マホガニーの裏に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディーの振動をロスなくピックアップに伝え、張りの豊かなギター・サウンドを導き出しているのが3レイヤーズ・ラミネート・構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べロー/ミッドの太さを残しながらもタイトで芯のあるサウンドが特長。立ち上がりの鋭のそろいかたも3レイヤーズ・ラミネートならではの整合感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー/キルテッドを使い分けていて、裏から見ても高級感を損なうことのないルックスに仕上がっている。

LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギター・サウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー"GMH-350"が生みだすサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのブライトな響きから粒のそろったサスティーンへのスムースな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルテッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー"GMH-350"は出力を抑えたヴィンテージ・タイプで、レンジの広いクリーン・サウンドを創り出す。メイプル・トップ/マホガニー/メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディ+セット・ネック+"GMH-350"が生みだすサウンドは引き締まったアタックとキメの細かいサスティーンが特長。大きな流れのゆったりしたフレージングにも速いパッセージにも、遅れず滞らず追従してくれる。

NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+
Mahogany 30mm+
Maple 5mm
PICKUP:GMH-350 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■3レイヤーズ・ラミネートボディー
■セットネック

パッシブ・ピックアップ"GMH-350&GMH-300"

GMH-350
ゴールド・カバーにBurnyのロゴが美しいハムバッカー"GMH-350"。ギター・ボディーの鳴り、ピッキング・ニュアンスの変化など、細かい音の構成要素を繊細に拾い上げるヴィンテージ・タイプのピックアップだ。出力を抑えて音のクリップを回避し、低音から高域倍音まで澄んだトーン・キャラクターを創り出す。アルニコ・マグネットならではのレスポンスの速さとレンジの広さが、この"GMH-350"の特長。

GMH-300
シルバーのカバード・ハムバッカー"GMH-300"は、低音のヘヴィーな重みとマイルドな歪みを同時に創り出すピックアップだ。フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増すことで中低域のゲインを上げている。ディストーション・サウンドを重視したデザインで、深く歪ませたときも音のエッジは潰れず、芯の通った音程感が得られる。重たく粘りのあるサウンドの中に明るい響きを持つのが魅力。

NEW LS-80はバーニーのコンセプトすべてを純粋に引き継ぎ、マホガニー・ボディー&セットネック構造と、新開発ミニ・ハムバッカー"GMH-220"とのマッチングにより、そのシンプルなルックスからは想像を絶するダイナミックでストレートなロック・サウンドを創り出してくる。レンジが広くミッド・レンジの倍音構成豊かなマホガニー材特有のサウンド・キャラクターを生かし、あくまでもギター本体の鳴りにこだわったオール・マホガニー・ギターである。

LS-80

¥80,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:GMH-220 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:B-60

■セット・ネック

"ブリティッシュ・ロックを再現する骨太のサウンドがこのギターの持ち味。ソフト・メイプル・ボディーの厚さを抑え、ひとまわり大きく加工することでボディーの鳴りを確保。ハムバッカー"GMH-300"の創り出す重たく粘りのあるサウンドを絶妙にサポートしている。クリーン・トーンのバッキングだけでなく、歪ませても音程感がぼやけないのでハードな音でのコード・ワークもタイトに決めることができる。

LS-60

¥60,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Soft Maple 38mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

GMH - 220

ルックスは、従来のミニ・ハムバッカーと同じように見えるが、構造を変え磁力の質を変える事によりハーモニックス・ポイントをコントロールし、ハムバッカーの図太い部分を残しながらも鋭いアタック感の有るサウンドを引き出すピックアップである。オリジナルの金属カバーとGMHシリーズ特有のモールド加工によりシールド対策も万全である。ビンテージ・ミニ・ハムバッカーのニュアンスを残しつつタイトでミドルの引き締まった上質なサウンドが味わえる。

美しいキルテッド・メイプル・トップが目を引くLSA-120。サウンド・レゾナンス・ホールを採用し、シャドウ・ピエゾ&フィッシュマン・プリアンプにより、アコースティック・ギターそのものの音を再現。コンパクトなボディーでフル・アコースティックの奥行きのあるサウンドが手軽にプレイできる。コンタクト・ピックアップやPAマイクでは再現しきれなかった伸びやかなサスティーン、透明感あふれるクリアなサウンドがステージで得られる。

LSA-120

¥120,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple 5mm+Mahogany 45mm
PICK UP:SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL:1Volume,1Treble,1Bass
(FISHMAN Preamp
AGP.2)
BRIDGE:Original Rosewood

■サウンド・レゾナンス・ホール
■エレクトリック・アコースティック
■ピエゾ・ピックアップ
■ハンドメイド・ウッドブリッジ&コントロール・プレート

ソリッド・ボディーの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-65。ピッキング・ニュアンスからハンマリング・オン/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを創り出している。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に適した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

LSA-65

¥65,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 50mm+
Graphic Flame
PICK UP:SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL:1Volume,1Treble,1Bass
(FISHMAN Preamp
AGP-2)
BRIDGE:Original Rosewood

■エレクトリック・アコースティック
■ピエゾ・ピックアップ
■ハンドメイド・ウッドブリッジ&コントロール・プレート

サウンド・レゾナンス・ホール(S・R・H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字どおり音を響かせるためのもの。メイプル・トップ/マホガニー・バックの構造を持つボディーのマホガニー材に、バック5mm厚を残し円柱状の穴を開けたものがこれ。穴の数や位置はそれぞれのモデルに合わせてアレンジされている。このS・R・H構造の効果はボディー質量を調整しウエイト・バランスを取るとともにソリッド・ボディー・ギターと同じ形状で、サウンドに豊かな響きを含ませることができるという点。アコースティック・ギター特有の温かみのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサスティーンが得られるのだ。

オリジナル・デザインのボディー・シェイプとサウンド・ホールを、高級感のあるバインディングとゴールド・パーツでより引き立てているBSA-135。ピックアップに使用されている"GMH-350"は上質のヴィンテージ・サウンドを最も得意とする。ジャズやブルースといった味わい深い音楽にアプローチするのに最適のギターだ。ウォームでファットな中に芯の通ったセミアコ・サウンドが、このギターの最大の魅力。

BSA-135
¥135,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple Laminate 78mm
PICK UP:GMH-350 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホロー・ボディー
■オリジナル・サウンドホール

丸みのある温かいセミアコ独特のトーンが"持ち味"のBSA-100。セミホロー・メイプル・ボディーとハムバッカー"GMH-300"のコンビネーションが生みだすサウンドは、クリーンな中にもアタックを強めた時に出る深い歪みが心地良い正統派のサウンド。倍音構成が豊かなので、ピッキングのニュアンスを余すことなく再現する、豆まきた粒のそろった太いサスティーンも、このギターならではのもの。

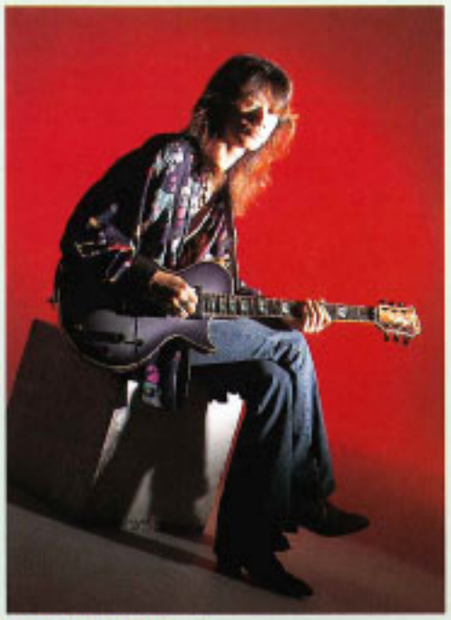
BSA-100
¥100,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple Laminate 78mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

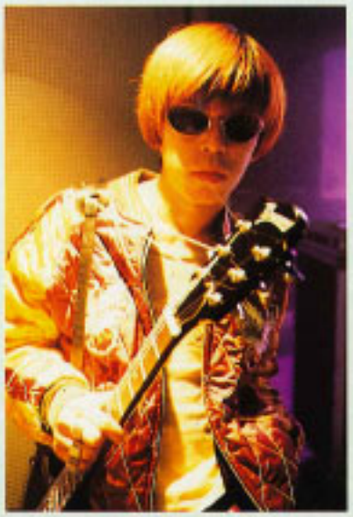
■セミホロー・ボディー
■オリジナル・サウンドホール

セミホロー・ボディー アコースティック・ギター

ボディーのセンターにマホガニー材でセンター・ブロックをネックから エンド方向を入れた構造。ネック・ジョイント部やブリッジ/テールピース部をこのセンター ブロックが支えている。セミホロー ボディーの創り出すサウンドは、空洞部分の共振を激減に抑し、それをピックアップすることで、アコースティック・ギターとソリッド・ギターの中間的な音色になる。又、サウンドに含まれる倍音は非常に多く、温かくツヤのある音質特性となっている。ボディー振動が長く続くので、ナチュラルなロング・サスティーンが得られるのも特徴。



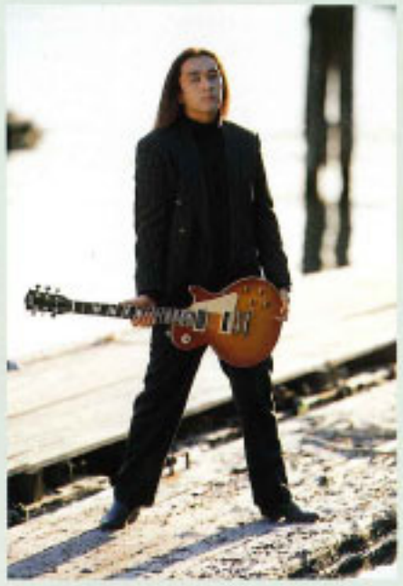
Takehito Shimizu



Kazutaka Toyota / SOPHIA

Kyo

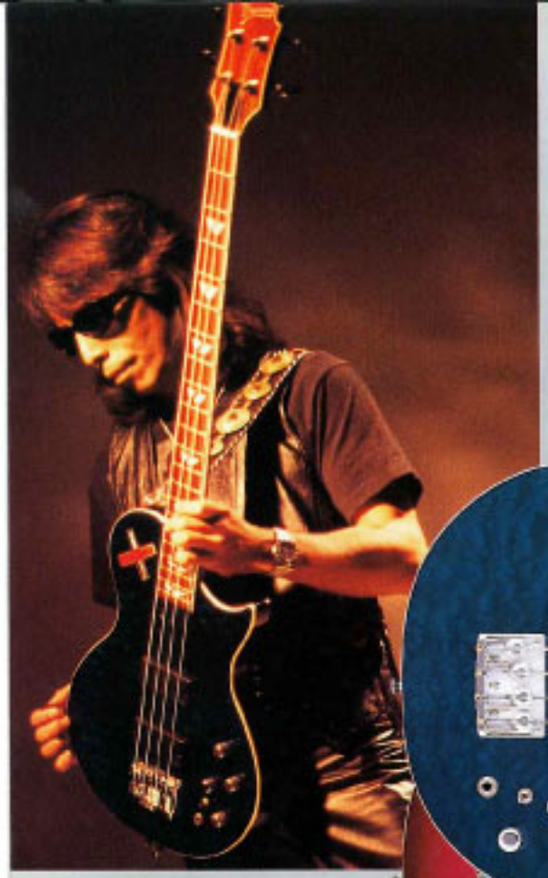
Seishiro Yakura



Junya Kato / GRAND SLAM

Eiji Tanaka / PERSONZ

Masatoshi Ono



PAZZO N. MASAKI COLLECTION

Hideki Samejima / HOUND DOG

LSB

美しい本目のキルテッド・メイプルをトップに使用したLSB-135。サウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、温かみのある倍音を含んだベース・サウンドを創り出している。アクティブ・サーキット"New TC-9500"の搭載により幅広い音創りが可能になっているのも大きな特長。フロント/リアミックスでタイトなサウンドからファットなサウンドまで、あらゆるトーン創りが可能。瞬時に音が切れるカット・オフ・スイッチもついている。

LSB-135

¥135,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F,350R
BODY:Maple 5mm+Mahogany 35mm
PICK UP: EMG-35J x2
CONTROL:2Volume,1Treble,
1Bass(New TC-9500),
Cut Off SW.
BRIDGE: 510BR4

■サウンド・レゾナンス・ホール
■アクティブ・トーン・コントロール
■カット・オフ・スイッチ

アクティブ・トーン・コントロール (New TC-9500)

リニューアルされたアクティブ・トーン・コントロールNew TC-9500は、フラット時の音質変化を最小限に抑制し、トーン・カーブの変化をなめらかにすることによって、よりサウンドのコントロールが容易になりました。また、LSB-135にはサウンド・セッティングをくずすことなく音を切れるカット・オフ・スイッチが採用されている。

ソリッド・ボディーに1ハムバッカーという究極のシンプル仕様。ビッグ・スタック・アンプにダイレクトでつないで弾きまくるためのベースだ。ボリュームを絞ればソリッドでタイトなサウンド。ボリュームを全開にすればブーミーでパワー感のあるハードなサウンドが得られる。ハムバッカー"BMH-550"が創り出すこの強力なサウンドは、ビック弾きに最適。ゴリゴリとした骨太なサウンドが持ち味のモデルだ。

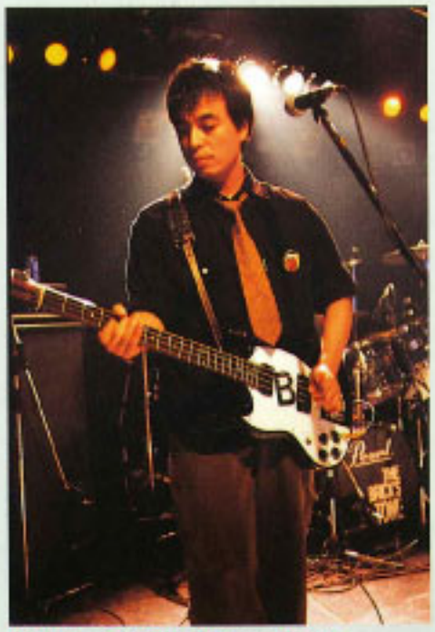
LSB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R
BODY:Basswood 40mm
PICK UP:BMH-550
CONTROL:1Volume,1Tone
BRIDGE:BB-8

パッシブ・ピックアップ "BMH-550"

パワー感を前面に打ち出したピック弾きに最適なピックアップ"BMH-550"。ビッグ・スタック・アンプを鳴らさせる骨太のサウンドが特長だ。芯の強い音程感を持っているのでフロア・タムやバス・ドラムといった高域感のない低音の塊りを突き抜けてくる強固なサウンド・キャラクターを持っている。構造的に重量感を重視した設計で、ローポジションでの叩きつけるようなピッキングにも素早く反応する。ヘヴィーなルックスを持つベース用ハムバッカー。



Hidetoshi"Billy"Furukawa
THE BRICK'S TONE

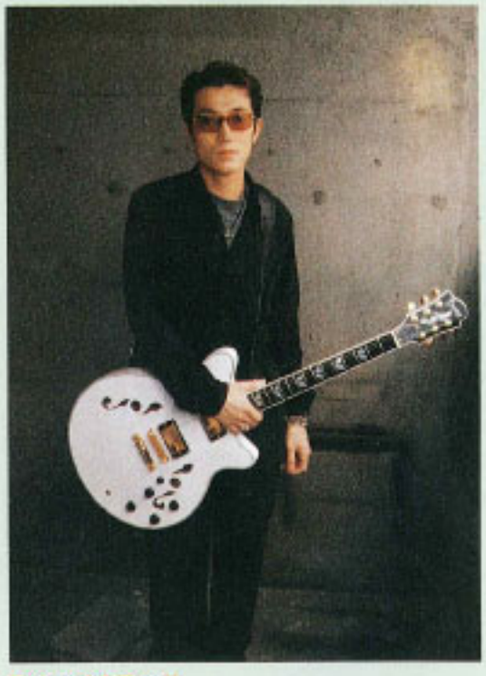
Kyo / GARLIC BOYS

Larry / GARLIC BOYS

Taro Shinohara
THE BRICK'S TONE

Katsu Takagi
SHADY DOLLS

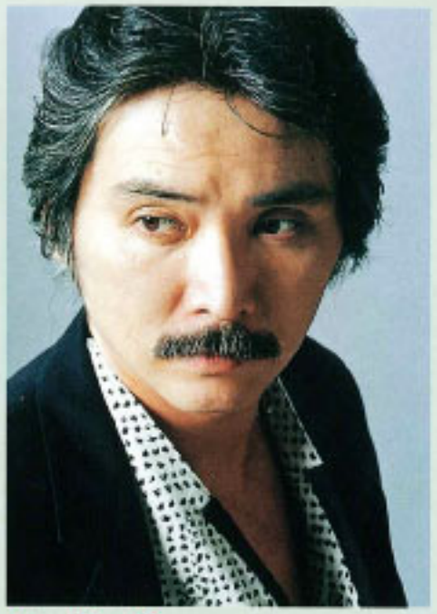
Tadashi Tsuda
SHADY DOLLS



Takeshi Tsuji

Jun Hashimoto / SHEENA & THE ROKKETS

Hideki Watanabe



Masahiro Kuwana

Michiko Morinaga
PAPAYA PARANOIA

Joe
G.D.FLICKERS

Keiji Hara
G.D.FLICKERS

Hakuei Sato
G.D.FLICKERS

斬新なフォルムを持ちながらもトラディショナルなサウンドを持つH-85。マホガニー・ソリッド・ボディー＆ミニ・ハムバッカーGMH-220のコンビネーションはロー・ミッドがタイトでソリッドな、輪郭のはっきりしたサウンドを打ち出してくる。オリジナリティーの高いルックスとサウンドは、ジャンルにとらわれることのないプレイをサポートする。

H-85
¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:GMH-220 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

オリジナリティーの高い大胆なボディー・シェイプとネオ・レトロなカラーリングが印象的なH-65。基本コンセプトは「シンプルさの追求」。ハムバッカー×2、マスター・ボリューム＋マスター・トーン、ブリッジにはバダス・タイプを使用。ボディー・バランスの良さに加えて、ミディアム・スケールで細めのネックが弾きやすい。鳴りを重視したボディーとハムバッカー"GMH-300"はバランスのとれたギター・サウンドを創り出す。

H-65
¥65,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:B-60

MBR
W / W-PG

MBR
W / T-PG

VO

BL

FER

ライト・アッシュ・ボディーにシースルー・カラーが映えるV-90。ヴィンテージ系シングル・サウンドを得意とする新開発ピックアップTB-1,TB-2と，安定したチューニングをサポートするFRT-5PROを搭載し，透明感のあるハーフトーン・クリーン・サウンドからエッジの効いたクランチやディストーション・ソロまで幅広いサウンド・キャラクターを持ち合わせたギターである。オリジナリティー溢れるルックスとサウンドはジャンルを超えた1本となるであろう。

V-90

¥90,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:TB-1V x2(F,C),TB-2B(R)
CONTROL:1Volume,5Way Lever SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

ボディー・サイズとジョイント・サイズを変えてVシェイプ・ギターに新たなイメージを与えたバーニーVシリーズ。その中でもスラッシュ、ハードロック、ハードコア、スケーター・ロックをターゲットに創られたのがこのV-70である。ロッキング・タイプのトレモロFRT-5PRO，そしてフロントにVH-7リアにVH-4ピックアップを搭載し、過激なアプローチ&エクスプレッションが可能だ。

V-70

¥70,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

Takehisa Maruyama / NUDE

George Ohara / RONDO FOLIA

Jyuichi Watanabe / DEEP

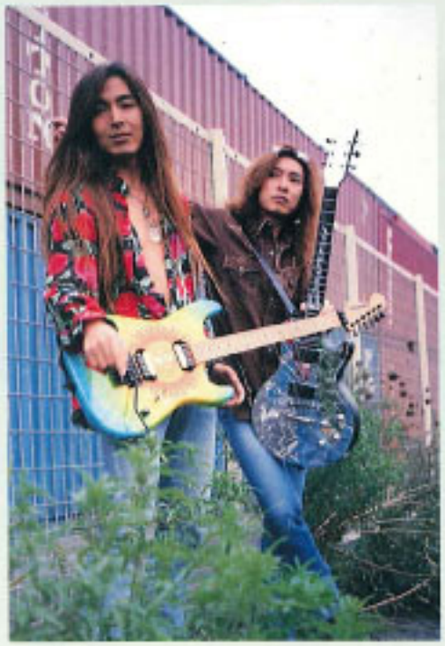
Kenji Ichinoe

Yoshitsugu Yamashita / NUDE

Masahiko Shiga
RONDO FOLIA

Atsushi Hatta / DEEP

Nao / SHANDY

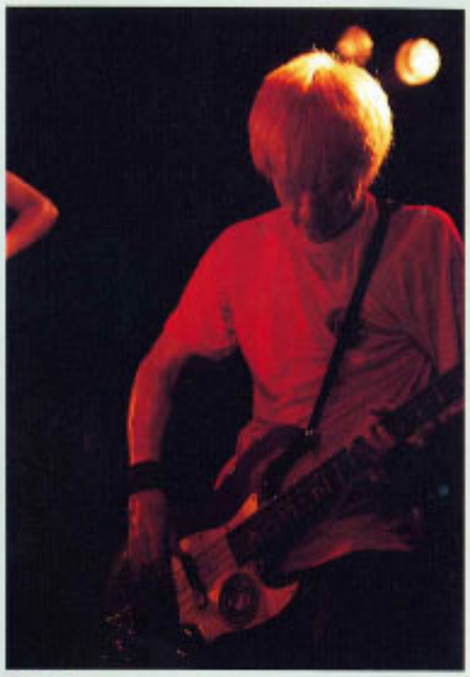


Yazz / SHANDY

Marry / COLOR

Cindy / COLOR

Minoru Kojima Photo by AKIKO ADACHI
BLOODY IMITATION SOCIETY



Kentaro Photo by AKIKO ADACHI
BLOODY IMITATION SOCIETY

Tetsuyuki Sorimachi Photo by KOICHIRO HIKI

Yoshitsugu Imai

Hiroshi Kasuga
THE RYDERS

Die / SHELL SHOCK

Toujou / NAMM

Akira Tsukamoto / HEAVEN

Gairry / YOUTHQUAKE

Akira / YOUTHQUAKE

Tomoki / ex.DIE-ZW 3E

Kouichi Uchida

Terutsugu Hirayama
TERU'S SYMPHONIA

Jutaro Ohkubo

Kouichi / COCOBAT

Seigo / THE DEAD POP STARS

Aki / THE DEAD POP STARS

Kyoichi Sugimoto
LÄ-PPISCH

May / THREE EYES JACK

Shy / TAKARA-BUNE²

Akira / THREE EYES JACK

Hikaru Kishine

Narasaki / COALTAR OF THE DEEPERS

Kiyoshi / MEDIA YOUTH

Shige / GUILTY VICE

Hisashi Shirahama

Satoshi Henmi

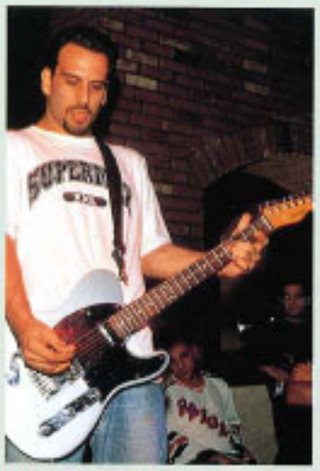
Takashi Kaneuchi

Wang Wen Jieh / HEI BAO
(BLACK PANTHER)

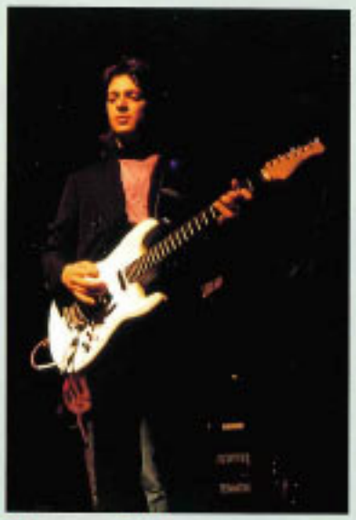
Miyuki / ROSY

SHOW

Adam Seigel
INFECTIOUS GROOVES



Dave Kushner
INFECTIOUS GROOVES



Carmen Grillo
TOWER OF POWER

Rex / PANTERA

Jennifer Finch / L7

Dean Pleasants
INFECTIOUS GROOVES

Schmuddel / HEADHUNTER

Eric Turne
WARRANT

Rick Steir / WARRANT

Jerry Dixson
WARRANT

FERNANDES GUITARS U.S.A.

ミュージシャン・サポートと新製品の開発を目的としてロサンゼルスに開設された"U.S.A.カスタム・ショップ"はその後、販売セクションを加えて'92年"FERNANDES GUITARS U.S.A."としてリニューアル・オープン。アメリカ及びヨーロッパのマーケットにマッチした製品企画と、ミュージシャンから寄せられるリクエストに応えるための新製品開発が行われている。ワールドワイドなアプローチを進める"FERNANDES GUITARS U.S.A."でプロデュースされたラインナップ、それが"U.S.A.カスタム・シリーズ"だ。

APG-160

¥160,000

APG-160はAPG-100を基本にトップにキルテッド・メイプル、バック材にホンジュラス・マホガニーをラミネート。ブリッジには温かな音特性を持つシャーラー製"SFRT-2"をセレクト。APG-100と同仕様のピックアップにはフェルナンデス・ギターズ・U.S.A.でカスタマイズされた"U.S.A.ピックアップ・シリーズ"からアルニコ・タイプのローゲイン"LMH-1"をフロント、ハイゲイン設定"LMH-2"をリアにマウント。トーン・ノブPull-Upでシングル・コイルに換わるタップ機能が備わってフィーチャーされている。

NECK:Maple,628mm Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F,350R
BODY:Quilted Maple 17mm+
Honduras Mahogany 28mm
PICK UP:LMH-1,LMH-2
CONTROL:1Volume,1Tone
(Tap SW.),3Way
Toggle SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■セット・ネック
■14度ヘッド角
■アーチド・トップ・ボディー
■Schaller SFRT-2

ギミックを嫌いギター本来のクオリティーを高めることをコンセプトとしたAPG-100は'96年仕様より22フレット・スペックにリニューアルされた。アーチド・トップが印象的なボディー・ライン、セット・ネック構造、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスペックに加え、更にボディの応答性を高める意図によりボディ厚を50mmから45mmに変更。ブリッジもあえてスタッド・アンカーを排し、ビンテージ・タイプのダイレクト・スタッド・マウントを採用している。

APG-100

¥100,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple 17mm+
Mahogany 28mm
PICK UP:LMH-1,LMH-2
CONTROL:1Volume,1Tone(TapSW.),
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B & 510LA

■セット・ネック
■14度ヘッド角
■アーチド・トップ・ボディー

Sustainer

APG-100と同シリーズながら全く正反対の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ、アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディーにリバーシブル仕様のフェルナンデス・サスティナーが組み込まれている。マホガニーのボディーにはノーマルのピッキングからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティーの高いハーフパース・コンタードが施されている。サウンドはヘヴィーなボトムとタイトなハイエンドが特長。

APG-85S

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:CD-100F,VS-200,VH-400
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■リバーシブル・ドライバー
■14度ヘッド角
■ハーフパース・コンタード

FERNANDES GUITARS U.S.A.

AFR-180Sはバック材に特にハイパワーなプレイにも対応することを前提にハイ・ミッドがマイルドなバスウッド材を使用。指板材は2タイプが用意されており、着実なプレイを指向するならエボニー指板、瞬時に奏法を変えるトリッキーなスタイルには是非メイプル指板をお薦めしたい。また、ミドルにマウントされた"CD-100F"はピックアップ専用にフィーチャーされている。

AFR-180S

¥180,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony or Maple,22F.,350R
BODY:Quilted Maple 15mm+Basswood 27mm
PICK UP:CD-100F x2,LHM-2
CONTROL:1Volume,1Tone (Tap SW.),5Way Lever-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE:Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ハーフトーン・モード機能
■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■Schaller SFRT-2

AFR-160にはノイズレスなハムバッカー構造を持ち、高出力設定ながらもみごとにビンテージ系シングルの音色を備えた"TB-1V"と、歪みすぎず常にタイトなエッジとボトムを出力する"LMH-2"がフィーチャーされた。ブリッジには世界5ヶ国で特許が認められた、3点または4点で支持されるフローティング・トレモロ、ダブル・エッジ・トレモロのニュータイプ"W-ET"がマウントされている。

AFR-160

¥160,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony or Maple,22F.,350R
BODY:Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 27mm
PICK UP:TB-1V x2,LHM-2
CONTROL:1Volume,1Tone(Tap SW.),5Way Lever-SW.
BRIDGE:W-ET(DET-2)

■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ダブル・エッジ・トレモロ・システム

Sustainer

USA CUSTOM -AFR- SELECT ORDER SYSTEMについて

AFR-180S、AFR-160に限り、指板材とパーツカラー、ボディとヘッド・トップ・カラーを¥20,000UP(税別)にてお選び頂けます。下記の内容をお確かめの上、最寄りの当社製品取り扱い店までお申し込み下さい。ボディとヘッド・トップのカラーにつきましては本カタログ巻末のカラーチャートよりお選び下さい。巻末カラーチャート以外の色の個別指定、指板及びネック裏への着色、その他パーツ変更につきましては対象外とさせて頂きますので、あらかじめ御了承願います。尚、納期は通常3ヵ月を御予定下さい。

APB-135GH
¥135,000

NECK:Graphite,864mm-Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Phenolic,24F,350R
BODY:Ash or Mahogany 40mm
PICK UP:FGI-SBJ-PRO x2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass(Active Tone
Control New TC-9500)
BRIDGE:BBT-5

■5ストリングス
■ヘッドレス
■グラファイト・ネック
■B-3システム
■アクティブ・トーン・コントロール

APB-125GH
¥125,000

NECK:Graphite,864mm-Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Phenolic,24F,350R
BODY:Ash or Mahogany 40mm
PICK UP:FGI-SBJ-PRO x2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass(Active Tone
Control New TC-9500)
BRIDGE:BBT-4

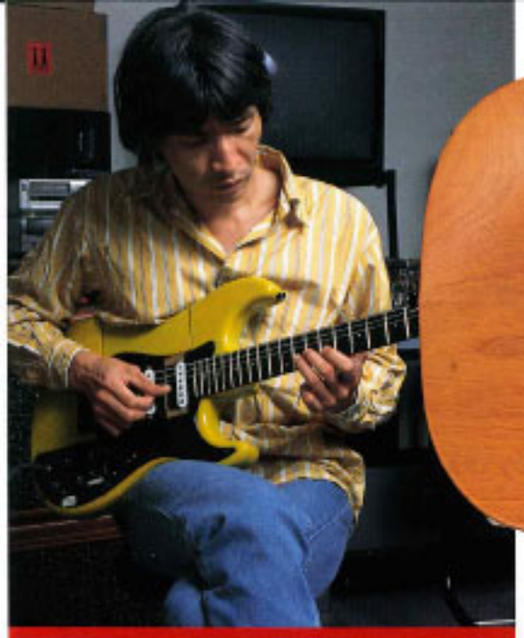
■ヘッドレス
■グラファイト・ネック
■B-3システム
■アクティブ・トーン・コントロール

APB-135GH & APB-125GH

「理想的な弦振動」「楽器らしい鳴り方」という2つの設計コンセプト、このもっともラジカルなテーマを追究することにより新たなベースシステム"Black Bones Bass (B-3) System"とともに、ここに紹介する究極のベーススタイル"APB-125GH"と"APB-135GH"が誕生した。ネックやヘッド鳴りなどの不要な振動を排除してボディを鳴らすこと、Lo-Bなどの低音弦がナットやサドルで弦の振幅する側に膨らみピッチと音質が劣下することを防ぐこと、これらの目的からヘッドのない"テール・ワインド・タイプのボディ構造"と、強い剛性を備え重低域にも優れた伝達特性を示す"グラファイト・ネック"が採用されている。"鳴らすのはボディ"というコンセプトはこれらのモデルのボトム弦を開放ではじき、ネックを持った時と低音側のボディのツノを持った時を比べれば、ふだんベースを弾かない人にもすぐに分かって頂けるはずだ。そして、ピックアップにはアタック感とボトム・ニュアンス、そしてハーモニクスの3種の特性が最適な位置に"FGI-SBJ-PRO"をフロント/リアに配置している。

Black Bones Bass System

"B-3 System"のブリッジ・チューナー"BBT"は"ボディの鳴りとキャラクター"をフルに引き出すことを目的に質量を極力抑えたデザインとなっており、ブリッジ・プレートには弦をたわませず最も心地良い振幅が得られる角度が設定されている。テールピース・ナットは弦高と角度をアジャスト可能。4弦用"BTN-4"はボトムをLo-Bにすらし5弦ベースの2弦から5弦のセッティングでも使用できる。5弦"BTN-5"は無論Hi-Cセッティングにも対応する。



- from player's side -

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを跨るラインナップが本カタログに登場しました。

NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F,#213(2.7mm/Hv140)
NUT: Polyacetal, 42mmW
BODY:Honduras Mahogany 2PLY., 45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune), 10.8mmP
PICKUPS:PRO-SA(Active)x3,SH-4JB
CONTROL:2Volume,1Tone,5Way Lever SW.,3Way Mini SW.
FUNCTION:5Way SW.,choose/Active 1Single+Front Mix Mode /Active2SMode/Passive JB Mode
FEATURES:P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR:ON
HARDWARE:BL

Sustainer

NA-TH-2

TAKESHI HONDA MODEL#2 / VERSUS

¥195,000

NECK: 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F,#215(2.7mm/Hv140)
NUT: Polyacetal, 42mmW
BODY:Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune), 10.8mmP
PICKUPS:2Rail Driver,PRO-S(Passive)x2,SH-4JB
CONTROLS:1Volume,1Low-Cut
SELECTOR:5Way Lever SW.,Sustainer Mode SW. & On/Off SW.
FUNCTION:5Way Lever SW.,choose/MiddleS/RearS/JB
FEATURES:4PU Type Sustainer System
COLOR:STB,STG
HARDWARE:BL

Sustainer

NA-TH-3

TAKESHI HONDA MODEL#3 / VERSUS

¥185,000

NECK: 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F,#213(2.7mm/Hv140)
NUT: Polyacetal, 42mmW
BODY: Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune), 10.8mmP
PICKUPS:CD-100,PRO-S(Passive)x2
CONTROLS:1Volume,1Low-Cut,1Sustain Volume
SELECTOR:3Way Lever SW.,Sustainer Mode SW.& On/Off SW.
FUNCTION:All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES:Single Sustainer System
COLOR:STB,STG
HARDWARE:BL

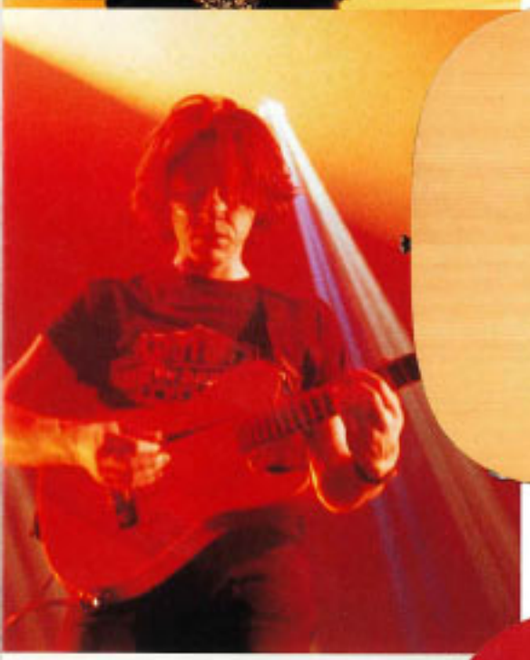
Sustainer

PJK-3

KOUICHI J. KORENAGA MODEL#3

¥240,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#215(3.0mm/Hv140)
NUT:Roller Nut/RN-2, 42mmW
BODY: Honduras Mahogany 2P., 45mmT
BRIDGE: Double Edge Tremolo DET-1, 10.8mmP
PICKUPS:CD-100F,CD-100F (mid'PU only),Classic57
CONTROLS:1Volume,1Tone,1Sustain Volume
SELECTOR:5Way Lever SW.,Sustainer Mode SW.& On/Off SW.
FUNCTION:Tone Pot SW.,choose/Rear Tap+ Front Mix Mode
FEATURES:Sustainer System (P-PRO.Tune)
COLOR: CAR
HARDWARE:CR



AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK: 25.5"Scale,Mahogany/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#214(2.4mm/Hv140)
NUT:Bone, 45mmW
BODY: Spruce Top/Mahogany, 45mmT
BRIDGE: Wenge/Original, 11mmP
PICKUPS:FISHMAN Piezo/AGX-125
CONTROLS:1Volume,1Treble,1Bass (Preset Type/inside back panel) FISHMAN Preamp/AGP-2P
FEATURES:Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
COLOR: N
HARDWARE:GL

PUM-TN

TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.

¥200,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,250R,Bolt-On
FRET: 24F.,Fretless
NUT:Carbon, 40mmW
BODY:Ash 2P., 45mmT
BRIDGE: PP-401, 19mmP (Adjustable ± 1.5mm)
PICKUPS:EMG-Jx2
CONTROLS:2Volume,1Tone
FEATURES:Coated Fretless with MapleLine
COLOR:STR
HARDWARE:BL

PSG-1

Standard Concept Guitar

¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#215(3.0mm/Hv140)
NUT: Polyacetal, 42mmW
BODY:Alder 2P., 45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune), 10.8mmP
PICKUPS:EMG-SAx2, Duncan TB-4JB
CONTROLS:1Volume,1Tone,5Way Lever SW.& Quadro Circuit
FUNCTION:Tone Pot SW.,choose/Active Gain Rear Tap 3S Mode / Passive Gain SSH Mode
FEATURES:P-PRO/Quadro Circuit System
COLOR:TBU
HARDWARE:BL

PSG-3

Standard Concept Guitar

¥210,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Maple,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#215(3.0mm/Hv160)
NUT: Polyacetal, 42mmW
BODY:Alder 2P., 45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune), 10.8mmP
PICKUPS:Lindy Fralin/TALL-Dx2&BASSPLATE
CONTROLS:1Volume,1Tone,BlenderPot
SELECTOR:5Way Lever SW.
FUNCTION:Blendermaize Front&Rear Mixed Balance
FEATURES:Lindy Fralin/Blender Passive Circuit
COLOR:CAR
HARDWARE:CR

PSG-4

Standard Concept Guitar

¥245,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#215(3.0mm/Hv140)
NUT:Polyacetal, 42mmW
BODY:Quilted Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune), 10.8mmP
PICKUPS:EMG-SAx2, Duncan TB-4JB
CONTROLS:1Volume,1Tone,5Way Lever SW.& QuadroCircuit
FUNCTION:Tone Pot SW., choose/Active Gain 3S Mode with Rear Tap/Passive Gain SSH Mode
FEATURES:P-PRO./Quadro Circuit System
COLOR:N
HARDWARE:BL

PUM-4

THE PUMPS BASS

¥200,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:24F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT:Adjustable, 40mmW
BODY:Maple/Mahogany/Maple, 48mmT
BRIDGE:PP-401, 19mmP (Adjustable±1.5mm)
PICKUPS:PBO-J2(Active)x2
CONTROLS:2Volume(DoublePot),1Tone, Treble/Bass Controls(DoublePot)
SELECTOR:Preamp Bypass SW.
FEATURES:18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
COLOR:N
HARDWARE:BL

PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:24F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT:Bone, 43mmW
BODY:Maple/Mahogany/Maple, 48mmT
BRIDGE:PP-501, 18mmP (Adjustable±1.0mm)
PICKUPS:PBO-J2(Active)x2
CONTROLS:2Volume(DoublePot),1Tone, Treble/Bass Controls(DoublePot)
SELECTOR:Preamp Bypass SW.
FEATURES:18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
COLOR:N
HARDWARE:BL

PSB-5

Standard Concept Bass

¥240,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Maple,350R,Set-Neck
FRET:21F.,#214(2.4mm/Hv140)
NUT:Brass, 45mmW
BODY:Ash 2P., 45mmT
BRIDGE:510BR-5, 18mmP
PICKUPS:EMG-40Jx2
CONTROLS:2Volume,Treble/Bass Controls(Doublepot)
FEATURES:18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
COLOR:ON
HARDWARE:BL

COLOR ORDER SYSTEM

AI-Nを除くP-PROJECT製品につきましてはHARDWAREとBODY、HEADTOPのカラーに限り¥20,000UP(税別)にてカラーオーダーが可能です。パーツカラー(CR BL GLのいずれか)と本カタログ巻末のカラーチャートよりボディ・カラーをお選びの上、最寄りのP-PROJECT特約店へお申し込み下さい。尚、巻末カラーチャート以外の色の指定、指板/ネック裏への着色につきましては対象外とさせて頂きます。納期は通常2〜3ヵ月を御予定下さい。

(株)P-PROJECT
インフォメーション窓口
Tokyo:03-3565-3281
Osaka:06-457-0285

ACCESSORIES

CLOTH

BLACK CLOTH for body ¥1,800
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS各 ¥100

PP-AI　PP-ST

PP-DM(ドラミック・モデル)　PP-TD

PP-J　PP-NJ

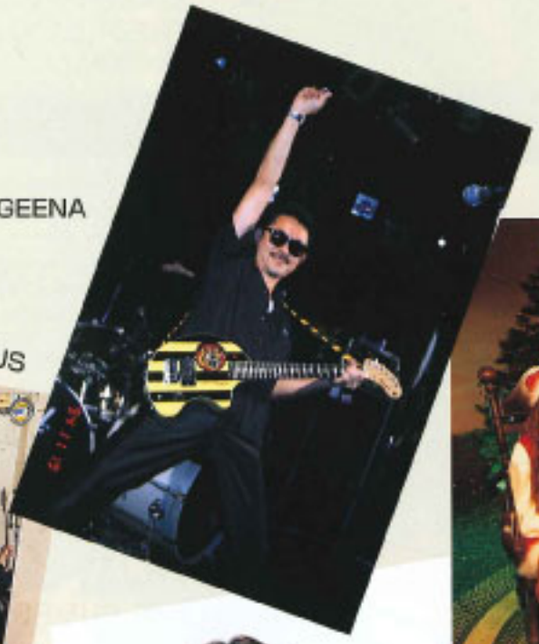
PP-FU

PP-N　PP-NN

ZO-3 SERIES

PATA / X JAPAN

高橋まこと / GEENA

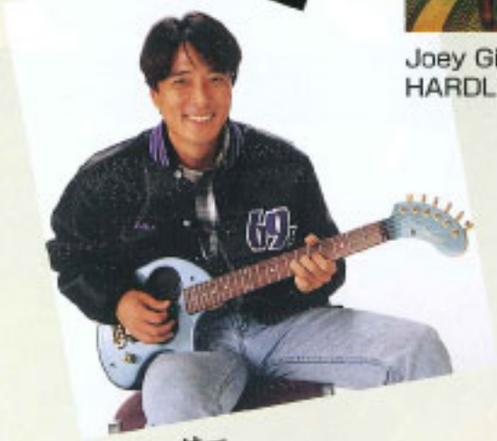


京極尊男/VERSUS

Joey Gioeli
HARDLINE

Jhonny Gioeli
HARDLINE

本田毅/VERSUS



熊田アーサー

戸城憲夫/ZIGGY

コータロー

©椎名誠也/講談社「少年マガジン」

加藤賢宗

ZO-3

¥29,800
NECK:609mm Short Scale,22F.
POWER:5W
CONTROL:1Volume,Power-SW.,Output Jack x1

ZO-3芸達者

¥42,800
＊2点支持シンクロトレモロ(FFT-3)搭載
＊クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW.内蔵
（ボリュームSW.ポットで切り替え）
＊センド/リターン機能（専用ケーブル付属）

ZO-3 SERIES

松田樹利亜

宍戸留美

渡瀬麻由美

© [illegible]/講談社「少年マガジン」

桑名正博

新見俊宏/LANCE OF THRILL

土橋宗一郎/LANCE OF THRILL

野村義男

田村直美

HIDE / X JAPAN

柳ユーレイ　グレート義太勇

ウルトラマン

© 円谷プロ

ZO-3GF

¥36,000
＊グラフィック・フレーム仕様

ZO-3P

¥32,800
＊グラフィック・ペイント仕様

ZO-3A

¥42,800
＊エレアコ・バージョン
＊ピエゾ・ピックアップ内蔵

TORA-ZO

¥39,800
＊阪神タイガース承認モデル

巨象

¥39,800
＊読売ジャイアンツ承認モデル

ULTRAMAN-ZO

¥32,800

PIE-ZO

¥39,800
NECK:648mm Short Scale,20F.
POWER:10W
CONTROL:1Volume,Power-SW.,Output Jack x1
＊スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。

BL

CAR

MTB

PIE-ZO FL

¥39,800
＊フレットレス仕様

YSO

OPTION

MSC-Z ¥5,000
ZO-3専用キャリングケース
カラー：イエロー、グリーン
＊Photo内のZO-3は含みません。

P-100ZO-3 ¥100
ZO-3ピック
カラー：ピンク、ブルー、イエロー

P-150T ¥150
阪神タイガース承認ピック

GSZ-500(ZO-3専用弦) ¥500 / 1Set
BSZ-2000(PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / 1Set

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000

ZO-3ギフト・バック ¥800 / 枚
＊Photo内のZO-3は含みません。

いつでも、どこでも、一人でセッション

GUITAR TRAINER

KARA-BAN

¥18,000

KARA-BANは、そのコンパクトなボディーの中に多数の音色を持つシンセサイザー音源を内蔵したミニ・シーケンサーです。あらかじめ本体には20曲のサンプル・ソングが入っており、手にしたその場でセッションが楽しめます。また、別売のカードROMであなたの好きなミュージシャンの楽曲をプレイすることもでき、カードROMに入っている曲にはすべてギターソロのガイド・メロディーが入っているためテンポをおとしてコピーすることもできます。コード、ベース、ドラムの各パートがミュートできるためフルバンドでのセッションから、ドラムだけのリズム・トレーニングなど幅広い使い方が可能。チューニング・トーンが出力できるためチューナーとしての使い方もでき、ディストーションも内蔵しています。ギター・アンプで、ヘッド・フォーンで、そしてZO-3芸達者で、ギターさえあればセッションからトレーニングまで、いつでも、どこでも、OK。

●内蔵リズム・パターン:20●テンポ:40~240●消費電力:0.7W●連続作動時間:約12時間●寸法:100(W)x168(H)x30(D)mm●重量:190g●付属品:変換プラグ（ミニ→標準）モノラル、単三乾電池4本●オプション:ACアダプター PS-091D ¥1,800、カードROM各種 ¥6,000~

GUITAR AMPLIFIER with KARA-BAN

FSA-15KB

¥29,800

FSA-15KBは、ベスト・セラーのギターアンプFA-15にギター・トレーナーKARA-BANを融合させたユニークなギター・アンプです。17のソング・パターンを内蔵し、別売のカードROMでそのレパートリーをさらに広げることができます。

■アンプ・セクション●出力:13W(RMS)/26W(PEAK)●スピーカー:20cm, 8Ω●コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE●インプット:インプット、エフェクト・リターン（ライン・イン）●アウトプット:エフェクト・センド（ライン・アウト）、ヘッド・フォーン●寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm
■リズム・セクション●内蔵リズム・パターン:17●テンポ:40~240●コントロール:RHYTHM VOLUME, TEMPO, START/STOP SW, SELECT SW, TRANSPOSE SW●インプット:フット・スイッチ●オプション:フット・スイッチ F-1 ¥2,000、カードROM各種 ¥6,000~

GUITAR / BASS AUTO TUNER

GT-1200

¥3,800

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源：電池(006P)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA)●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時)●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE●端子:インプット、アウトプット、DC-9V●調律範囲:B0-50cent(29.989Hz)~B7+50cent(4066.841Hz)調律精度：±1sent●寸法:136(W)x34(H)x67.5(D)mm●重量:185g(電池含む)

X JAPAN SELECTION

FCR-7000XJ
¥7,000

収録ナンバー

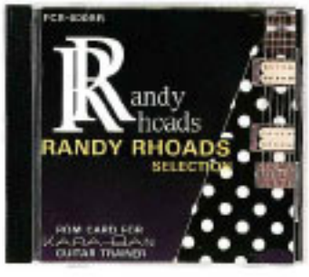
1.紅
2.BLUE BLOOD
3.WEEK END
4.JOKER
5.LOVE REPLICA
6.X
7.ENDLESS RAIN
[Guitar Solo Only]

hide HIDE YOUR FACE SELECTION

FCR-7000H
¥7,000

収録ナンバー

1.PSYCHOMMUNITY
2.DICE
3.EYES LOVE YOU
4.DOUBT
5.TELL ME



RANDY RHOADS SELECTION

FCR-600RR
¥6,000

収録ナンバー

1.I DON'T KNOW
2.CRAZY TRAIN
3.SUICIDE SOLUTION
4.GOODBYE TO ROMANCE
5.OVER THE MOUNTAIN
6.FLYING HIGH AGAIN
7.S.A.T.O
8.MR. CROWLEY

FA SERIES

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER
FA-50DSR
¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギターアンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

出力:50W(25W+25W)RMS
スピーカー:16cm(フルレンジ)x2, 6cm(ツィーター)x2
コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW.
インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターンI&II(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:430(W)x360(H)x215(D)mm

DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER
FA-20D
¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの特長であるクリーンでブライトな高調波を含んだサウンド再現するために、2つのツィーターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音量感、音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプ。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツィーター・システムが生み出すサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力を持っている。

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー:20cm(フルレンジ)x1, 6cm(ツィーター)x2
コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW.
インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:435(W)x325(H)x190(D)mm

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER
FA-15
¥12,800

出力:15W(RMS)/26W(PEAK)
スピーカー:20cm, 8Ω
コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B
¥16,800

出力:15W(RMS)/30W(PEAK)
スピーカー:20cm, 8Ω
コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:340(W)x370(H)x205(D)mm

GC SERIES

新しく登場したBURNYアンプGC-20は驚くほど幅の広い音づくりができるギター・アンプだ。なんといっても最大の特徴はファイン・コントロールによって様々な種類の歪み系サウンド（オーバードライブ／ディストーションからメタル／クランチまで）がすべて再現できるという点にある。暖かみのあるマイルドな歪みから高域が鋭利に飛び出す攻撃的な歪みまで、エフェクターに頼らず創り出せる。また、クリーン・トーンも非常に優れていて、極めて澄んだサウンドをアウトプット。この2種類のトーン・キャラクターはインプット端子の横にあるチャンネル・セレクターもしくは、リア・パネルのフットスイッチ端子を使用して瞬時に切り替えが可能。リア・パネルにはこの他、センド／リターン端子が設けられているので幅広い使い方ができる。アンプ回路はすべてICで構成されており、どんなトーン・キャラクター時にもノイズレス。GC-20Rにはリバーブが内蔵されている。

BURNY GUITAR AMPLIFIER
GC-20
¥16,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー:16cm(フルレンジ)x1
コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS
インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン
アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォーン
寸法:362(W)x401(H)x190(D)mm

BURNY GUITAR AMPLIFIER with REVERB
GC-20R
¥19,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー:16cm(フルレンジ)x1
コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER REVERB
インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン
アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォーン
寸法:362(W)x401(H)x190(D)mm

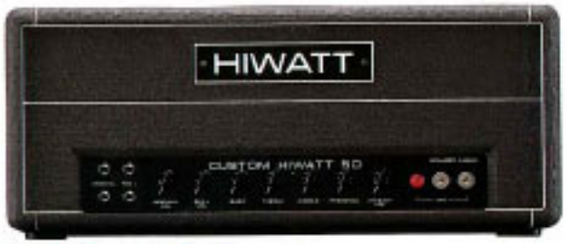
HIWATT

HIWATT REPLICA SERIES

可能な限りシンプルな回路構成と最高品質のマテリアルが要求されるプレミアム・アンプの原点として、今も多くの著名なアンプビルダー達から崇め続けられるオリジナル・ハイワット。このレプリカ・シリーズは、製品技術と耐久性をも含めたまさにプレミアムな品質を持つオリジナル・ハイワットに敬意を表した結果である。外観だけではなく内部サーキットについてもプリント基板は一切使用せず、音響回路の理想である信号ラインと電源ラインの直行配置を基本としたオリジナルと全く同様のポイント・トゥ・ポイントのハンド・ワイアリングで結線されている。そして特筆すべきはハイワット・サウンドの命ともいうべきパートリッジ製のカスタム・トランスを採用している点だ。オリジナル・ハイワットはハイ・クオリティーなサウンドのために構造だけでなく使用パーツに徹底的にこだわったが、特に高級オーディオ・アンプに使われているこのトランスを、オリジナルの設計図に基づいてカスタム・オーダーした点からも、この復刻に携わった技術者のこだわりがうかがわれる。

サウンド特性

仕様やルックスはもちろん、音質もオリジナルのハイワット・サウンドを申し分なく再現している。DR-103の「窓ガラスにひびが入るような」強烈なサウンドはゲイン・ボリュームだけでなくマスター・ボリュームもフル近くまで上げないと歪まない。音の輪郭に焦点を当てた、その硬のある音質にハイワットの決定的な特徴であり、他の多くのディストーション指向のアンプとは根本から異なっている。エフェクター等を使用して歪ませても腰砕けにならない輪郭のある太いサウンドは他の追随を許さない利点である。まさに「男らしい」と表現できる本当のハイワット・サウンドを知っている人なら、これらレプリカ・シリーズの価格もそれにふさわしいと感じられるスペックといえるだろう。



DR-504

50W TUBE AMPLIFIER

¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●OUTPUT:50W RMS (8Ω)●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm
●WEIGHT:18.2kg●OUTPUT TUBE:2xMATCHED EL34(6LA7)
●PREAMP TUBE:3xECC83(12AX7, 7025), 1xECC81(12AT7, 6021)

SA-112 "BULLDOG"

50W COMBO AMPLIFIER

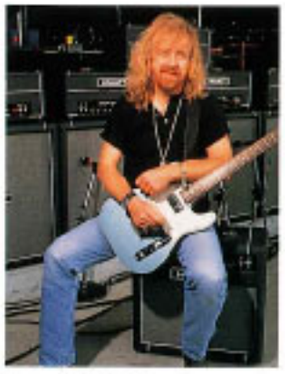
¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

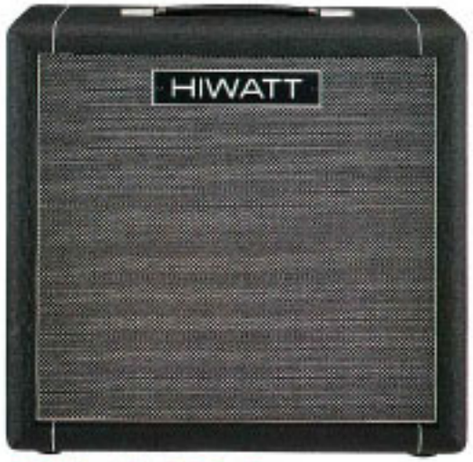
●OUTPUT:50W RMS (8Ω)●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm
●WEIGHT:30kg●OUTPUT TUBE:2xMATCHED EL34(6LA7)
●PREAMP TUBE:3xECC83(12AX7, 7025), 1xECC81(12AT7, 6021)
●SPEAKER POWER RATING:75W RMS(150W peak)
●SPEAKER DRIVER:1xFANE 1221760.12(12 inch)

Frank Hannon
TESLA

Brian Wheat
TESLA



Brad Whitford
AEROSMITH



SE-1121

1x12inch SPEAKER CABINET

¥80,000

●SPEAKER POWER RATING:100W RMS (200W peak)
●SPEAKER DRIVERS:1x FANE 1221759.16 (12Inches)
●SIZE:551(W) x 530(H) x 280(D)mm●WEIGHT:18kg

DR-103

100W TUBE AMPLIFIER

¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モアル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●OUTPUT:100W RMS (8Ω)
●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm●WEIGHT:20.5kg
●OUTPUT TUBE:4xMATCHED EL34(6LA7)
●PREAMP TUBE:3xECC83(12AX7, 7025), 1xECC81(12AT7, 6021)

SE-4123

4x12inch SPEAKER CABINET

¥180,000

SE SPEAKER CABINETは、DR-103, DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアーもれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より向けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SPEAKER POWER RATING:300W RMS(600W peak)
●SPEAKER DRIVER:4xFANE 1221759.16(12 inch)
●SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm●WEIGHT:50kg

SE-4101

4x10inch SPEAKER CABINET

¥160,000

●SPEAKER POWER RATING:300W RMS (600W peak)
●SPEAKER DRIVERS:4x FANE 175059.16 (10Inches)
●SIZE:635(W)x 650(H) x 317(D)mm●WEIGHT:47kg

CLASSIC SERIES

370J

¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気の高かったモデル370（ジャコ・パストリアスの使用で知られるモデル360からファズ回路等が取り去られたモデル）の復刻モデルです。復刻モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の粘りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

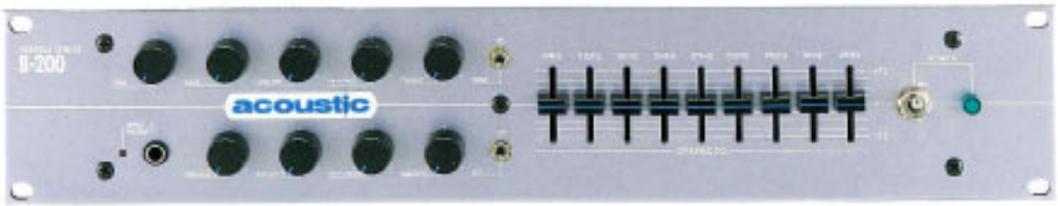
●POWER OUTPUT: 200 Watts/8Ω ●FREQUENCY RESPONSE: 20Hz—10KHz ●DISTORTION: Less than 0.1 % ●HUM & NOISE: 90dB Below Rated output ●INPUT IMPEDANCE: 500KΩ ●MAXIMUM INPUT LEVEL: 0dB (775mv rms) ●OUTPUT LEVEL: Preamp output = 0dB (775mv rms), Balanced output = -5dB (500mv rms) ●TONE CONTROL: 30Hz, 350Hz, 6KHz /±12dB ●GRAPHIC EQUALIZER: 50Hz, 100Hz, 200Hz, 300Hz, 400Hz /±12dB ●BRIGHT SWITCH: 3.7KHz +17dB UP ●POWER REQUIREMENTS: AC 100V 50/60Hz ●DIMENSIONS= W482, D315, H132mm ●NET WEIGHT: 17Kg

VARIOUS SERIES

B-400

¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクタブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。



VARIOUS SERIES

B-200

¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの使用となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●POWER OUTPUT(POWER AMPLIFIER A/B): B-200 = A/B 100 Watts - BTL 200 Watts / 8Ω, B-400 = A/B 200 Watts - BTL 400 Watts / 8Ω ●FREQUENCY RESPONSE: 20Hz to 10kHz ±1.5 dB ●THD: Less than 0.1% ●HUM & NOISE: 80dB Below Rated output●INPUT IMPEDANCE: Input= 500KΩ, Effects Input A/B= 50KΩ, Poweramp Input A/B= 100KΩ ●MAXIMUM INPUT LEVEL: Input= 0dB, Effects input= 0dB ●OUTPUT IMPEDANCE: Effects output = 330Ω, Pre-amp output = 10KΩ, X-Over Hi-Frequency output = 10kΩ, X-Over Low-Frequency output = 10kΩ, Balanced output = 1200Ω Balanced / 600Ω Unbalanced ●TONE CONTROL: 40Hz, 280Hz, 400Hz, 2KHz /±12dB ●GRAPHIC EQUALIZER: 64Hz, 125Hz, 190Hz, 250Hz, 375Hz, 500Hz, 750Hz, 1KHz, 2KHz /±12dB ●CROSSOVER FREQUENCY: 100Hz—10kHz Adjustable ●POWER REQUIREMENTS: AC 100V 50/60 Hz ●DIMENSIONS: W 482, D 315, H (B-200/88, B-400/132)mm ●NET WEIGHT: (B-200 14kg, B-400 18kg)

acoustic

Speaker Cabinets

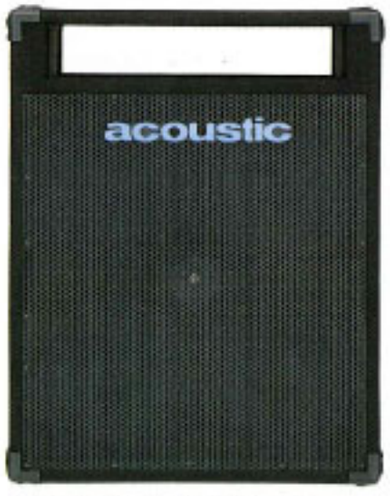
伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは能率特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。

SPEAKER
TR-410BT
¥140,000

SPEAKER
TR-115B
¥120,000

SPEAKER
TR-118B
¥160,000

SPEAKER
TR-215BX
¥180,000



COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000

COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000

DOD

FX-10

BI-FET PREAMP

¥8,000

最大17dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは右側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、極力ノイズを抑えている。

FX-20B

STEREO PHASER

¥10,000

6段のフェイズ・シフトが異った音域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、重厚な波を創り出す。ステレオ・アウトを使うとより一層の広がりが表現できる。

FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。

FX-42B

BASS EQUALIZER

¥11,000

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある独自なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りに手離せないユニットだ。

FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライヴから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを作り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-52

CLASSIC FUZZ

¥7,500

ディストーションの元祖であるファズの重音の再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでダーティーなサウンドを追求した個性あふれる音が魅力だ。

FX-53

CLASSIC TUBE

¥7,500

チューブアンプをフルアップしたときのウォーム&ナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシミュレートしたユニットが、このFX-53だ。

FX-62

BASS STEREO CHORUS

¥12,000

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、負に引込んでしまう場合があったが、ベースギターの持つロー・レンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。

FX-65

STEREO CHORUS

¥12,000

このFX-65が生み出す透明感あふれるコーラス・サウンドは従来のコーラスとは異質のもの。基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに揃えてくれるので、原音のキラメキを失うことなくコーラス効果を創り出すことに成功している。

FX-68

SUPER STEREO CHORUS

¥14,000

アナログならではのウォームで豊かな広がりは、現在のギターサウンドには欠かせない。ディレイタイムとエフェクトレベル・コントローラを装備し、きめの細かいセッティングが可能だ。

FX-69

GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲインプリアンプの使用で極くヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストはぜひ手に入れてほしい一台。

FX-80B

COMPRESSOR SUSTAINER

¥9,000

ナチュラルで伸びやかなサスティーンと、コブの潰った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーションの前処理ディバイスとしても、価値のある1台だ。

FX-82

BASS COMPRESSOR

¥9,000

ベース用に設計された領域対応型のユニット。アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。

FX-86

DEATH METAL

¥12,000

ロー/ミッド/ハイの3つの領域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデスメタル。

FX-92

BASS GRUNGE

¥13,000

FX-92はベース・ギター専用にデザインされたディストーション・ボックスです。高域用と低域用にそれぞれ独立したディストーション・レベルを設定することができ、オリジナル・サウンドをミックスすることもできます。

FX-32

MEAT BOX

¥12,000

FX-32はオリジナル・サウンドからサブ・ハーモニックスを生成し、EQを加えミックスすることにより、従来のEQやオクターバーでは得られなかった重低音を生み出します。MeatBoxはその名の通りあなたのベース・サウンドに肉を付け、迫力的な重低音の壁を創り出します。

FX-33

BUZZ BOX

¥12,000

ハイゲイン・ディストーションに、低域音をノン・フィルターでブーストした音をブレンドできる調整ユニット。ヘビーなリフやソロに効果的。ベースやボーカルでの使用も効果的。

FX-35

OCTO

¥11,000

安定した1オクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より厚いギター・サウンドを得ることができ、アンサンブルを、更にパワーアップすることが可能だ。

FX-40B

GRPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクト・サイズながら±10dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースとカットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥7,500

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-56B

SUPER AMER CAN METAL

¥10,000

小型トランジスター・アンプでもビック・スタック・アンプの音をシュミレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。

FX-58

METAL MANIAC

¥10,000

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブーミーなサウンド創りも可能だ。

FX-59

THRASH MASTER

¥10,000

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバー・ドライブの歪みと組み合わせココ一発のソロを決めたり、攻撃的なコード・ワークにピッタリのユニットだ。

FX-70

METAL-X

¥12,000

FX-69の歪みをユーロ系ディストーションにアレンジしたユニークなサウンド。ロング・サスティーンと可変幅の広いトーン・コントロールが特徴で、ひと味違ったディストーション・サウンドをクリエイト。

FX-72

BASS STEREO FLANGER

¥13,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調節が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろん、ベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。

FX-75B

STEREO FLANGER

¥13,000

スイープ波形がとてもスムーズ。90dBというすぐれたS/N比がフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。

FX-76

PUNKIFIRE

¥12,000

60年代に制造されたファズ・エフェクトで創ることができる独特のオーバードライブ・サウンド。その中でも特に、すべてのコントロールを全開したときに得られる超個性的なサウンドをシミュレート。立ち上がりが速く、直線的なそのサウンドはパンク/ニューウェーブ系のソニック・ミュージックに最適。

DFX-9

DIGITAL DELAY

¥19,000

S/N比90db、周波数特性40Hz～20KHzという、コンパクトタイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切り替えによりホールドも可能。

DFX-94

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

DFX-9を基本仕様に4秒のサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプラーと幅広い機能を持ったデジタル・ディレイ。

屋座パワーサプライ対応コード
PC-07 <70cm> ¥500
PC-05 <50cm> ¥400

プラグ変換コード
PC-03 ¥500

G-7 GUITAR FX PROCESSOR/PREAMP ¥39,000

アナログ・コンプレッサーと人気の高い2つのアナログ・ディストーションOverdrive,Grungeと共に、DigiTech製品で培われたデジタル・エフェクト群が融合されたマルチ・エフェクト・プロセッサーです。各セクションにプリセットされた高品位エフェクトをダイアルでセレクトするだけで、好みのギターサウンドが創造できるイージー・オペレーションを採用し、初心者の方でも手にしたその場でハイクオリティー・エフェクト・サウンドが楽しめます。リアパネルにはステレオ・アウトプットの他に、プログラム・チェンジを行うためのMIDIインプット、プログラム・アップ/ダウン/バイパスがコントロールできるフットスイッチ・インプットが付加されています。

■EFFECTS:Analog Compression,Overdrive,Grunge,Noise Gate,Swell,2Band Parametric EQ,Detuner,Pitch Shifter,Chorus,Flanger,Phaser,Tremolo,Delay,Reverb

FX-7
GUITAR FX PROCESSOR/PREAMP ¥24,800

G-7と同等のマルチ・エフェクト・プロセッサーをフット・コントローラーと一体化させたオールイン・ワン・モデル。リアパネルにはボリューム/ワウをコントロールするボリューム・ペダル・インプット、CDなどをプラグ・インしてセッションが楽しめるJamAlong-Jackが付加されています。

■ EFFECTS:Analog Compression,Overdrive,Grunge,Noise Gate,Swell,Multiple EQ Voicing,Detuner,Pitch Shifter,Chorus,Flanger,Phaser,Tremolo,Wah Wah,Delay,Reverb

FX-17
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL ¥15,000

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセパワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどのクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。

210
CABLE TESTER ¥6,500

各種ケーブルをコネクターに挿し、スイッチを押すだけでそのケーブルが断線しているか解るケーブル・テスター。フォーン・ケーブル、キャノン・ケーブルに対応。

201
RETRO PHASOR
¥10,000

オリジナル・スペックを忠実に再現したビンテージ・サウンド・フェイザー。スムースでありながらマイルドになりすぎないきめの細かいサウンドが特徴。

250
RETRO OVERDRIVE PREAMP ¥9,000

あのDOD 250が復活。ビンテージ・オーバードライブならではの、クリップ・ザ・トップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや指でのドライブ・コントロールがプレイに艶を与えます。

280
RETRO COMPRESSOR ¥10,000

280はコンプレッションのコントロールに一般的なV.C.Aを使用せず、VACTROLSを使用しています。280はギター／ベースに、豊かで美しく、芯の太いサスティーンを加えます。

440
RETRO ENVELOPE FILTER ¥10,000

440は入力レベルを感知して変化するワウ・エフェクトです。スムースかつドラマチカルなサウンドをクリエイトします。

240 RESISTANCE MIXER ¥5,500

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

260 DIRECT BOX ¥4,000

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥4,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

270
A-B BOX
¥4,000

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

275
ACTIVE DIRECT BOX
¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260,265が甘く太い音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

285
GRAY BOX
¥18,000

275にキャビネット・エミュレーター機能を持たせたアクティブ・ダイレクト・ボックス。ローエンドをブライトにしたCOMBO、ローエンドを強調させた4x12、フラットがセレクトできる。

GSP-2101

STUDIO TUBE PREAMP/PROCESSOR

¥145,000

PPC-210

PARALLEL PROCESSING CARD

¥36,000

デジタルとアナログの最高の組み合わせを実現したマルチ・エフェクト・プロセッサー

GSP-2101はギター・サウンドに必要不可欠なアナログ・チューブ・プリアンプと、DigiTechの最先端デジタル・エフェクトが見事に融合されたプリアンプ・プロセッサーです。カスタム・アルゴリズムの構築が可能なため、メモリーの範囲内で30種114個のエフェクト・モジュールの中から、コンパクト・エフェクターをつないでいくような感覚でオリジナルのエフェクト・セットがつくれます。PPC-210を装着すれば、直前に使用していたプログラムをバックグランドで保持することが可能になり、前プログラムの残響音を残したまま次のプログラムへ移れるシームレス・プログラム・チェンジが実現。ギタリストにとって最も気になるプログラム・チェンジ時の音切れも解消されている。

●EFFECTS: Compressor, Tube Distortion, Solid State Distortion, Analog Graphic EQ, Digital EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Chorus, Flange, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Noise Gate, S-DISC Silencer, Tremolo, Auto Panner, Wah, Ducker, Phaser, Phase Inverter, Tuner, Mixer, Programmable Effect Loop.

VALVE FX

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥100,000

チューブ・プリアンプとデジタル・エフェクトを融合したギター・シグナル・プロセッサー

12AX7を使用した3タイプのチューブ・ディストーションと、Grungeをはじめとする3タイプのソリッド・ステート・ディストーションがセレクトできるアナログ・プリアンプ部からは、今日耳にするギター・サウンドのすべてを表現できるといっても過言ではない。それに加え、DigiTechのS-DISCを使用した最先端デジタル・エフェクトが融合されこのクラスでは最高峰のスペックを誇る。イージー・オペレーションの実現のためにEFFECT ACCESSボタン等を採用し、ギタリストの立場に立って設計されている。また、フロント・パネル・プレゼンス・コントロールやキャビネット・エミュレーションなど、GSP-2101には無い新しい機能も盛り込まれている。

●EFFECTS: Compressor, Tube Distortion, Solid State Distortion, Parametric EQ, Graphic EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Flange, Chorus, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Noise Gate, Wah, Ducker, Mixer, Tuner.

CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER ¥43,000

プログラム・チェンジ/コントロール・チェンジ/チューニングが可能なフット・コントローラー

GSP-2101, VALVE-FXをコントロールするための専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、様々のエフェクトのON/OFF、コンティニュアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態（音名付）が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。

T-3 MULTI TUBE 3 CHANNEL PREAMP ¥70,000

クリーン/クランチ/メタル・エッジの3通りの音色をMIDIで切り換え可能なプリアンプ

ストレートなクリーン、チューブならではの暖かみのあるクランチ、過激なギター・ソロのためのメタル・エッジ、キャラクターの異なる3通りのチャンネルを持ち、MIDIあるいは付属のフット・スイッチでこれらを自由に切り替えできるマルチ・チューブ・プリアンプ。チャンネルB/Cは、バス、トレブルのトーン・コントロールを装備。特にバス・コントロールはより広いコントロールを可能にするプル・ミッド・スイッチ仕様。

RP-10

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥98,000

ペダル・コントローラーも装備したフットタイプ・マルチ・エフェクター

GSP-2101より引き継いだ、21種類、37個のエフェクトを有し、12のペダル・スイッチ、CC（コンティニュアス・コントロール）ペダルで構成されているRP-10は、ギター・エフェクトとして要求されるすべての可能性を網羅、シンプルなロック・サウンドからトリッキーな効果音までカバーします。標準装備となったCCペダルにはRP-10のすべてのパラメーターがアサインでき、ボリューム、ワウ、ワーミー・ペダルとして使用することができます。また、オプションのMC-2で増設も可能。ディスプレイにはプログラム・ネームはもちろん、チューナー、エフェクトのON/OFF状態、CCペダルの開閉状態などRP-10のリアルな情報を表示します。

●EFFECTS: Compressor, Solid State Distortion, Parametric EQ, Graphic EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Flange, Chorus, Phaser, Tremolo, Wah, Auto Panner, Noise Gate, Ducker, Phase Inverter, Mixer Tuner.

RP-5

GUITAR EFFECTS PROCESSOR/FOOT CONTROLLER&PREAMP

¥45,000

ライブ派におすすめのフットタイプ・マルチ・エフェクター

プロセッサーにGSP-2101やRP-10に搭載されているS-DISCを採用、上位モデルと同等のハイグレード・サウンドをアウトプット。その余裕あるプロセッシング・パワーによりフレキシブル・エフェクトとクイック・プログラム・チェンジを誇ります。エフェクト・モジュールは17種48個を内蔵し、9種の同時使用が可能。人気の高いアナログ・グランジ・ディストーションやワーミーも搭載し、そのサイズからは想像も付かない実力を持っています。マルチ・フット・コントロールにより、たった6つのペダルで本機を自在に操れます。

●EFFECTS: Compressor, Solid State Distortion, Silencer, Parametric EQ, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Delay, Reverb, Tuner.

G-150/G-300

MOSFET STEREO POWER AMPLIFIER

¥80,000/¥120,000

最高出力75W+75W(G-150)、150W+150W(G-300)の超高出力ステレオ・パワー・アンプ

G-300およびG-150は、DigiTechの強力な個性を持つプリアンプ・シリーズのサウンドを100%発揮させるために開発されたパワー・アンプです。余裕ある高出力を得るために大型トランスを採用し、あえて音質的特徴を持たせず、入力された音質を素直に出力します。モスフェット・アンプのメンテナンス・フリーも大きな魅力といえる。

WP-II WHAMMY PEDAL ¥45,000

ピッチシフトをペダルでコントロールできる新世代エフェクト

ワーミー・セクションでは最大±2オクターブのスムースなピッチベンドが、ハーモニー・セクションでは原音+1音の美しいハーモニーが、デチューン・セクションではコーラス・エフェクトでは得られない揺れのない美しいコーラス効果が得られます。また、ハーモニー・セレクト・スイッチの採用により演奏中のプリセット・チェンジが可能になり、ライブにおける柔軟性も格段に向上。

●HARMONY mode: ↓Oct/↑Oct, ↓4th/↓3rd, ↑5th/↑6th, ↑4th/↑5th, ↑b3rd/↑3rd, ↑2nd/↑3rd. ●WHAMMY Mode: ↑Oct, ↑2Oct, ↓2nd, ↓Oct, ↓2Oct. ●DETUNE Mode: 1Cent/25Cent.

BASS-WP BASS WHAMMY PEDAL ¥45,000

5弦、8弦ベースをもシミュレートできるベース専用ワーミー・ペダル

ベース専用ワーミー・ペダル新登場。B-WPのサーキットは、ベースギター独特の倍音声分と重低音の再生に対応させるために特別に設計され、すべてのベーシストに新たなるサウンド・メイキングを提供します。ハーモニー・セクションでは8弦ベース・プリセットを、ワーミー・セクションでは±1オクターブのスムースなピッチベンド、Dチューン・プリセット、5弦ベース・プリセットなどベーシストのための新機能満載。

●HARMONY Mode: ↓Oct/↑Oct, ↓Oct/↓4th, ↓4th/↑3rd, ↓4th/↑5th, ↑5th/↑6th, ↑5th/↑Oct. ●WHAMMY Mode: ↑Oct, ↑2nd, ↓2nd, ↓4th, ↓Oct. ●DETUNE Mode: 0Cent/18Cent.

STUDIO-5000

5PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR ¥200,000

ソロ・プレイにハーモニーに彩りを添える楽器用インテリジェント・ハーモナイザー

キーやスケールに応じてハーモニーを創り出すインテリジェント・ハーモナイズ機能に、ディレイ、リバーブ、コーラスといったマルチ・エフェクトとしての機能を併せ持つスーパー・ハーモナイザー。メインとなるハーモナイザー機能は、入力した楽器音に対し、あらかじめ指定したキーやスケールに応じて最大5パート（原音+4エフェクト音）のハーモニーを出力する。インテリジェント・ハーモニー、コード・シフトなどのピッチ系エフェクトと同時に、ディレイ、リバーブ、コーラス、コンプレッサー、ディストーションなどの30種類のエフェクトから最大8種類が同時使用でき、ステレオ入力にも対応。

●EFFECTS: 4Voice & 2Voice Intelligent Pitch Shift, Chord Shifter, String Pad, Multi-tap Delay, Stereo Delay, Chorus, Flanga, Dynamic Filter, Graphic-EQ, Compressor, Noise Gate, Sampler, Distortion, Cabinet Emulator, Reverb, Effect Loop, Modulation, Envelope Generator, Low Frequency Oscillator.

DHP-33

DIGITAL HARMONY PROCESSOR ¥125,000

ホームスタジオ・ライブに最適な2パート/3ボイス・インテリジェント・ハーモナイザー

3パート（原音+2ハーモニー）の和音に完全にフィットしたハーモニーを生成するインテリジェント・ハーモニー・プロセッサー。ファクトリー・スケールの他にカスタム・スケールの制作も可能で、クロマチック、スケーリック、カスタム・ハーモニー、コーダル、アルペジエイトの5つのモードを持っており、ハーモニーをサポートするデチューン、ディレイ、ボリューム・モジュレーション、ピッチ・モジュレーション、などのエフェクトも搭載している。プログラム・チェンジ時の音切れは全くなく、ディレイ・マシンとして使用しているミュージシャンも多い。

●EFFECTS: Chromatic, Harmony, Scalic Harmony, Chordal Harmony, Arpeggiate, Pitch Correction, Tracking Option, Detune, Delay, Volume Modulation, Pitch Modulation, Expression Pedal Assign, Effect Mixer, Tuner.

RPM-1

VACUUM TUBE ROTARY SPEAKER EMULATOR ¥83,000

ピッチシフターを応用したロータリー・スピーカー・エミュレーター

ロータリー・スピーカー独特のドップラー効果を忠実に再現するために、DigiTechのピッチ・シフティング・テクノロジーが最大限に生かされている、ロータリー・スピーカー・エミュレーター。音像のローテーティングと共に、わずかにピッチシフトさせることによってリアルなドップラー・エフェクトが得られます。キーボードやギターの使用において、クラシカルなサウンドを再現するためにバキューム・チューブ・プリアンプを搭載し、最良のアナログ・オーバードライブとデジタル・ロータリー・スピーカー・シミュレーションをブレンドします。スピーカーの回転速度はフットスイッチやボリュームペダルによってコントロール可能。

●EFFECTS: Dual-Triode 12AX7 Preamp, Horn Speed, Rotor Acceleration, Rotor Spread, Horn/Rotor Balance.

STUDIO VOCALIST

VOCAL HARMONY PROCESSOR ¥160,000

声質をもコントロールできる世界初のボーカル・ハーモニー・プロセッサー

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間的な暖かみのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音声再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の倍音成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性→女性やテナー、アルト、ソプラノなどあなたの声が様の人格に変化します。音質のクオリティーアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクター、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応などハードウェアを一新。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Timing, Mix.

SV I/O DIGITAL INPUT/OUTPUT MODULE ¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内での使用を可能にする、デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBUとS/PDIFに対応、32kHz, 44.1kHz, 48kHzのサンプリング・レートをサポート。入出力フォーマットのシンクロ、サンプリング・レートのセレクトを可能にするための新しいメニューと、ユーザー・インターフェイスを自動的にアップデートするためのスペシャル・ソフトウェア付属。

TSR-24S DUAL CHANNEL DIGITAL PROCESSOR with S-DISC ¥120,000

完全ステレオ処理、2イン/4アウトにより1台で数台分の働きをするマルチ・エフェクト

2イン4アウトの入出力形態を持ち、リンク機能を使うことによりステレオ・エフェクトとしても、独立した2台のモノラル・エフェクトとしても使用可能。カスタム・アルゴリズムの構築が可能なため、22種、106個のエフェクト・モジュールを好みのリンク方法で使用できます。またPPC-200の装着によりメモリー・エリアが2倍に拡大され、より広大で複雑なカスタム・アルゴリズムが創造できます。PPC-200を装着すれば、直前に使用していたプログラムをバックグランドに保持することができ、前プログラムのディレイやリバーブの残響音を残したまま次のプログラムへ移れるシームレス・プログラム・チェンジが実現します。頻繁に変更するパラメーターを登録できるアクセス・ボタン、全てのパラメーターがコントロールできるMIDIインターフェイス、ディレイ・タイムのテンポ表示など、TSR-24Sのユーザー・インターフェイスはエディット時間を大幅に短縮します。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune, Arpeggiator, Whammy, Chorus, Flange, Phaser, Wah, Ducker, Silencer, Noise Gate, Tremolo, Equalizers, Tremolo, Auto Panner, Phase Inverter, Tuner.

PPC-200 PARALLEL PROCESSING CARD ¥36,000

本体にマウントされているものと同一のS-DISCプロセッサーおよびCPU&RAMメモリーで構成されている増設メモリーカード。これを装着するとメモリーが倍増するため、シングル・モードではより多くのエフェクトを組み込んだアルゴリズムの制作が、デュアル・モードでは現在使用しているプログラムの残響音を残したまま次のプログラムに移動できるシームレス・プログラム・チェンジが可能になります。

STUDIO QUAD

4IN 4OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR ¥75,000

どのようなアプリケーションにも対応できる新世代マルチ・エフェクト

STUDIO QUADは、従来のマルチ・エフェクターの概念を打ち破る、全く新しいコンセプトのもとに開発された本当の意味でのマルチ・エフェクターです。4つの独立したインプットとアウトプットを持つSTUDIO QUADは単純に考えれば2つのステレオもしくは4つのモノラルプロセッサーとして機能します。しかし、Multiple Input/Output signal path routing技術の開発によってシグナルの流れを自在にコントロールでき、エフェクトの無限のコンビネーションが創造できます。しかも、合理的なユーザー・インターフェイスと大型ディスプレイによりシンプルでパワフル、そしてムダのないコントロールが可能です。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Pitch Shifter, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Detune, Noise Gate, Equalizer.

TSR-6

TRUE STEREO EFFECTS PROCESSOR ¥45,000

空間系のエフェクト群を中心としたステレオ・マルチ・エフェクト・プロセッサー

TSR-24Sと同じS-DISCプロセッサーを心臓部に持つステレオ・エフェクト・プロセッサー。PLUG IN & PLAYとイージー・オペレーションの実現のためにデザインされた、セミ・プリセット・タイプ・エフェクトとシンプルなユーザー・インターフェイスによって、誰にでも簡単に使用することができます。自宅録音や楽器に手軽に使用できる、コストパフォーマンス機。99ユーザー・プログラム。MIDI対応。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chorus, Flange, Tremolo, Detune, Parametric EQ.

Imports Catalog & Takeshi Honda VS DigiTech Video

VOCALIST II

5PART VOCAL HARMONY PROCESSOR ¥130,000

コーラス・パートを自在に創り出せるライブ向けボーカル・インテリジェント・ピッチシフター

DigiTechのデジタル・テクノロジーが生み出した、世界初のボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるのは勿論、MIDIキーボードに合わせてメロディーやハーモニーを指定できるボコーダー機能もあるのでどんな曲に対しても制約の全くない自由なハーモニーを付けることが可能。ボーカル特有のポルタメントやビブラートもシミュレーションでき、デチューンを利用したユニゾン・ボーカル的な効果も得られるため、単なるピッチ・シフターというよりはボーカル用マルチ・エフェクター…といったほうが正しい評価であろう。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Detune, Vibrate, Portament, Pitch Randomize.

MIDI VOCALIST

HARMONY PROCESSOR ¥70,000

プログラム不要、キーボーディスト/マニピュレーターのためのボーカル・ハーモナイザー

ひとつのボイス・インプットから5パートのナチュラル・サウンド・ボーカル・ハーモニーを生成するMIDI VOCALISTは、プログラミングを必要とせず、インスタントにボーカル・ハーモニーを得ることを望んでいるMIDIマニピュレーターやキーボード・プレイヤーのためにデザインされたPLUG IN & PLAYスタイルのボーカル・ハーモニー・プロセッサーです。MIDI VOCALISTは、VOCALIST-II, STUDIO VOCALISTと同じボーカル・ハーモニー・テクノロジーで構成されており、スケーリック・ハーモニー、コーダル・ハーモニー、ボコーダー、デチューニングが使用可能です。

●EFFECTS: Scalic & Chordal Harmony, Vocoder, Detune.

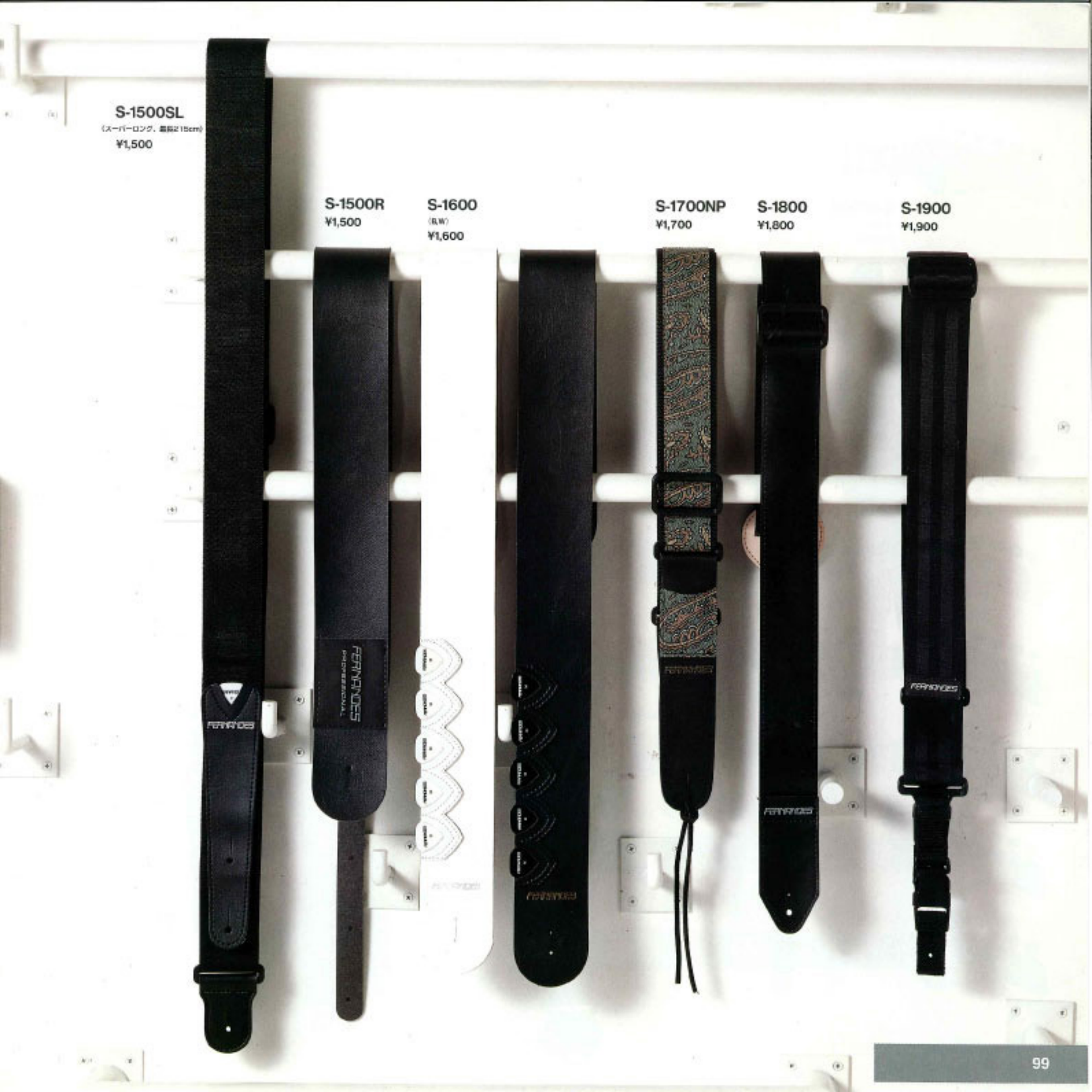
STRAPS

S-1000
(B,W,R)
¥1,000

S-1100
(B,W,R,Pu,P,Y,OR)
¥1,100

S-1300
¥1,300

S-1400R
(リバーシブル)
¥1,400


S-1500SL
(スーパーロング、最長215cm)
¥1,500
S-1500R
¥1,500
S-1600
(B,W)
¥1,600
S-1700NP
¥1,700
S-1800
¥1,800
S-1900
¥1,900

S-2000R
(B,W,R)
¥2,000
S-2100
¥2,100
S-2400
¥2,400
S-2500R
(B,R)
¥2,500
S-2500SL
(スーパーロング、最長180cm)
¥2,500
FERNANDES

MUSICIAN'S MODEL

S-2400P
PERSONZ
¥2,400

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

S-9500X
HIDE
¥9,500

S-9800X
HEATH
¥9,800

GUITAR CASE

HARD CASES

スタンダードタイプ

ST-1E ¥15,000
LG-1E ¥15,000
JB-1E ¥16,000
SG-1E ¥19,000

オールドタイプ

RST-1 ¥19,000
RLG-1 ¥19,000
RJB-1 ¥20,000

専用タイプ（型抜き・落し込み）

各¥25,000
MG-1, FV-1, BG-1, MB-1, RB-1, YB-1,WB-1, H-1, V-1, BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1

その他の専用タイプについて

・本体の型取りが必要となります。
・機種により受注致しかねる場合や価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。

※在庫の都合上、約1〜2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

SOFT CASES

ST ¥6,500
JB ¥7,000
FRB ¥8,000
SHC-G ¥12,000
SHC-B ¥13,000

専用タイプ各種

ギター用 ¥8,000
ベース用 ¥9,000

変形ギター兼用ソフトケース

MSC-G ¥7,000
MSC-B ¥8,000

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-50F(M/H/EH)

P-50F(M/H/EH)

P-100 ¥100

P-100C

P-100E

P-100L

P-100P

P-100R

P-150 ¥150

P-150SL

P-150GL

P-100SP ¥100

SUPREME PICK

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの割れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。又、優れた摩耗特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。又、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100SPD /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100SPA /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100SPS /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100AL ¥100 /0.8mm/1.0mm/1.2mm

MUSICIAN'S MODEL ¥100

GRAND SLAM

HIRONORI

RUDY

JUNYA

BUCK-TICK

EW

SN

LÄ-PPISCH

PERSONZ

KYO

ZIGGY

THE DEAD POP STARS

SEIGO

YOSHIO NOMURA

BURNY MODEL ¥100

P-100NBD

M

H

EH

P-100NBA

M

H

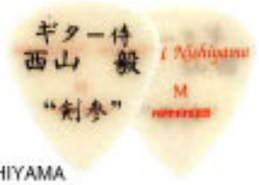
EH

MUSICIAN'S MODEL ¥100

HOUND DOG

YASHIMA

NISHIYAMA



NISHIYAMA

SAMEJIMA

L'Arc-en-Ciel

KEN

CRAZE

TAKIGAWA

BLOODY IMITATION SOCIETY

KOJIMA

LANCE OF THRILL

YOKOZEKI

LANCE OF THRILL

TOSHIRO

JUDY AND MARY

TAKUYA

JUDY AND MARY

ONDA

SCHAFT

IMAI

EINS:VIER

LUNA

EINS:VIER

YOSHITSUGU

P-200 ¥200

HOTEI

X JAPAN

P-100 ¥100

TOSHI

HIDE (スプリーム)

HIDE (スプリーム)

HIDE/スキャナー

HIDE/スキャナー

HEATH (スプリーム)

HIDE/クラッシュ

HIDE/オルタネイト

PATA

P-300 ¥300

YOSHIKI/Type1

YOSHIKI/Type2

FERNANDES STRINGS

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/ ¥730
SUPER LIGHT GAUGE-SL

E-1st .008 ¥80 B-2nd .011 ¥80
G-3rd .014 ¥80 D-4th .022 ¥120
A-5th .030 ¥180 E-6th .036 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 ¥80 B-2nd .011 ¥80
G-3rd .016 ¥80 D-4th .024 ¥120
A-5th .032 ¥180 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL

E-1st .009 ¥80 B-2nd .011 ¥80
G-3rd .016 ¥80 D-4th .026 ¥120
A-5th .036 ¥180 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 ¥80 B-2nd .013 ¥80
G-3rd .017 ¥80 D-4th .026 ¥120
A-5th .036 ¥180 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H

E-1st .011 ¥80 B-2nd .015 ¥80
G-3rd .018 ¥80 D-4th .025 ¥120
A-5th .036 ¥180 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/ ¥500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 B-2nd .012
G-3rd .016 D-4th .024
A-5th .032 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 B-2nd .013
G-3rd .017 D-4th .026
A-5th .036 E-6th .046

HEAVY BOTTOM GAUGE-HB

E-1st .009 B-2nd .012
G-3rd .016 D-4th .026
A-5th .036 E-6th .046

(各ゲージ1、2弦スペア入り)

GS-1500PACK(3SET)/ ¥1,500

BASS STRINGS

LONG SCALE

BS-3000 SET/ ¥3,000
MEDIUM GAUGE

G-1st BS-10 1.16mm .046 ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065 ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080 ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098 ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BS-10 1.16mm .046 ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065 ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083 ¥800
E-4th BS-41 2.65mm .105 ¥900

HEAVY GAUGE

G-1st BS-11 1.27mm .050 ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070 ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083 ¥800
E-4th BS-41 2.65mm .105 ¥900

LONG SCALE

BS-2000 SET/ ¥2,000
MEDIUM GAUGE

G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .078 E-4th .105

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

BS-1000 PACK (2SET)/ ¥4,000
MIDIUM HEAVY GAUGE

MEDIUM SCALE

BSM-3000 SET/ ¥3,000
MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BSM-15 1.22mm .048 ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065 ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085 ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104 ¥900

BSM-2000 SET/ ¥2,000
MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE

BSS-2000 SET/ ¥2,000
MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

BURNY GUITAR STRINGS

BGS-1000XL ¥1,000
EXTRA LIGHT GAUGE
.009～.042

BGS-1000L ¥1,000
LIGHT GAUGE
.010～.046

BGS-1000HB ¥1,000
HEAVY BOTTOM GAUGE
.009～.046

BURNY INSTRUMENT CABLE
BIC-3(3m)¥2,800
BIC-5(5m)¥3,200

NATURAL WOOD CARE SERIES

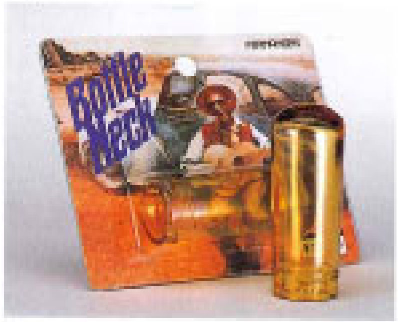
		品番	価格	用途
① ②	ギター・ローション ギター・ローション（ムース・タイプ）	246 246 S	¥ 800 ¥ 800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水アカ、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。
③ ④	ギター・ポリッシュ ギター・ポリッシュ（ムース・タイプ）	256 256 S	¥ 800 ¥ 800	南米に生育するカルナバ椰子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は蝋の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
⑤	ギター・ワックス	266	¥ 800	ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。
⑥	ローズネックオイル	424	¥ 800	南洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。[illegible]、いつまでも生き生きと新しさを保れます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を発します。
⑦	ファスト・フィンガー（スプレー・タイプ）	444 S	¥ 800	指板、弦の滑りを良くし、フィンガリングをスムーズにします。大豆成分を主原料とするため[illegible]、ネック塗装面を痛めることがなく、また弦のサビを防止することができます。
⑧	スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	超微粒子の特殊研磨剤によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑨	サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	熱処理せずに常温で塗装面、メッキ部品をフッ素皮膜で保護し、[illegible]を保ちます。また、コーティングすることにより[illegible]、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。
⑩	コンタクト・レインフォーサー	999 S	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、ヴォリューム、プラグ、ジャック類の汚れを落とし、さらに導電性を強化するスーパーオイルです。
⑪	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に[illegible]をあたえるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。
⑫	ポリッシング・クロス	625	¥ 500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。
⑬	トライアル・ケア・セット	747	¥1,200	天然素材を主原料とした#246ギター・ローション、#256ギター・ポリッシュ、#424ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まない#625ポリッシングクロスを1パックにした、ケア・セット。
⑭	コンタクト・レインフォーサー	926	¥1,000	音質劣化の原因となるスイッチ、プラグ、ジャックの電導率を高めるスーパーオイルです。

FERNANDES SHIELD CORD

SS-3(3m)¥1,200
SS-5(5m)¥1,500

BOTTLE NECK BN-1000

¥1,000



GUITAR STAND FGS-3000

¥3,000

STEPHI STRAPS

1. T-541 ¥3,500
2. T-542 ¥3,500
3. T-543 ¥3,500
4. BHC-502 BL, BROWN ¥3,000
5. G-111 ¥4,000

SURE-LOCK STRAPS

1. SL-1200 BL, WHITE, GREY, RED ¥1,200
2. SL-2000 ¥2,000
3. SL-2000J ¥2,000
4. SL-2500 ¥2,500
5. SL-2500S ¥2,500
6. SL-2800 ¥2,800
7. SL-3000S ¥3,000

STEPHI STRAPS/SURE-LOCK STRAPS

SPECTRAFLEX CABLES

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

GC-18 ¥6,000

GC-18L ¥6,000

MC-20 ¥8,000

GC-10 ¥4,000

GC-10L ¥4,000

MC-10 ¥6,000

MI-6 ¥6,000

SC-6 ¥4,000

FERNANDES U.S.A. CABLES

HIBS-20 ¥2,400

OR BU BL

HIBS-10 ¥2,000

OR BU BL

GC-1 ¥2,000

MAXIMA™
STRINGS

MAXIMA STRINGS
HOTEI MODEL
MGS-1200HT ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013
G-3rd .017 D-4th .026
A-5th .035 E-6th .046

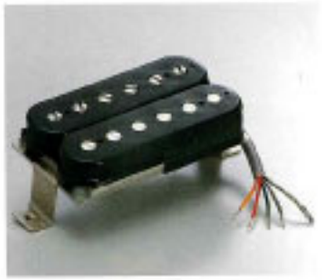
FERNANDES P.U.

VH-1 ¥12,000

VH-1は'50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており"発見の状態で生き残ったオールドP.U."といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと豊富再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では聞き覚えないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を重ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。また、十分に配慮するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン面、音の抜け、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーにより、リーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



VH-4 ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が潰っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジをもっている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ個性的なトーン・ニュアンスは、リードプレイヤーを必ず魅了するだろう。
このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。

VH-7 ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。"VH-7"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドプレイが可能、同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。

BMH-550 ¥15,000

2組のコイルの中間にマグネットを配置するという特殊構造を持っているパッシブ・ベース・ハムバッカー。このため BMH-550 は通常のハムバッカーより磁界が広く、弦が振動する場所の磁束密度が非常に高くなっている。周波数特性は 60Hz 付近で実平くピーク・レベルに立ち上がり、4kHz 付近までフラットを維持する優れたカーブを持っており、そのトーン・キャラクターは太くて重いベース・サウンド。迫力のある音圧感はこのP.U.独自のサウンドだ。

THS-1 ¥11,000

セラミックマグネットと6φラージポールピースの組み合せにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて艶のある中低域を再現、ミドルポジション用(逆巻・逆極性) P.U.の組み合わせによりLow, Mid のほどよくカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。

THD-1 ¥13,000

THSのハムバッカータイプとして登場。磁界の向きを変えて、シングルコイルP.U.の持つブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音を再現している。シリーズ、パラレル、タップなどのワイアリングによってさまざまなサウンドキャラクターをもち、レンジの広いパワー感あふれるハムバッカーP.U.である。

GMH-220 ¥12,000

カバード・タイプでありながら優れたハーモニックス・ポイントをピックアップし、コイルのターン数を抑えているため輪郭のはっきりしたサウンドが得られます。特殊磁製によるモールディング処理を施すことにより、ストレートなヌケを損なうことなく、大音量プレイの際でもハウリングをシャットアウトするピックアップ。

GMH-300 ¥12,000

フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やした、ロー&ミッドにパワーのあるハムバッカーだ。カバードにすることで完璧なノイズ・キャンセルを実現すると共に、不規則な周波数音をカットし、整った倍音構成を持つブライトなサウンドを創り出す。芯ませた神も芯の通った音程感を持ち、特に中低音では重量感のあるアタックを聞かせてくれる。また細やかなサスティーンの音像も大きな魅力。

GMH-350 ¥13,000

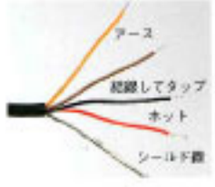
プレイヤーの要求を100%満に提すために開発されたオリジナル・ハムバッカー。アルニコ・マグネットを使用しコイルのターン数を少なめに設定することで、出力を抑えレンジを広く取っている。このためトーン・キャラクターはヴィンテージ・タイプのウォームなサウンド。歯切、ミュート、ピッキング・ハーモニックスなど、細かいピッキング・ニュアンスの再現を得意とするセンシティブなピックアップだ。

EMG P.U.

EMG-58	¥22,000	EMG-85	¥22,000	EMG-SA/SA/81	¥55,000
EMG-60	¥22,000	EMG-H	¥22,000	EMG-SA/SA/85	¥55,000
EMG-81	¥22,000	EMG-89	¥26,000	EMG-SA/SA/89	¥59,000
		EMG-S	1SET ¥53,000	EMG-T	1SET ¥42,000
		EMG-S (単体)	¥22,000	EMG-HB	¥22,000
		EMG-SA	1SET ¥53,000	EMG-P	1SET ¥25,000
		EMS-SA (単体)	¥22,000	EMG-J	1SET ¥42,000
		EMG-SV	¥56,000	EMG-PJ	1SET ¥42,000

(VH-1)

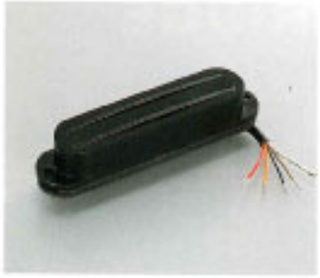
(VH-2,4,7,S,THD-1)



(THS-1)

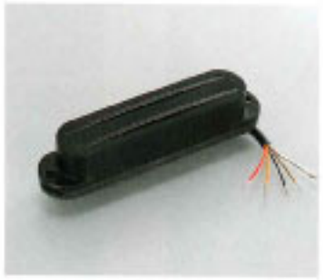
配線について
●ノーマル配線—ブラックとブラウンを結線し、絶縁します。
●タップ配線—ブラックとブラウンを結線し、タップSWへ配線します。
レッドのケーブルはホットへ、オレンジのケーブルはシールド線と結線してアースへ配線します。

FERNANDES U.S.A. P.U.



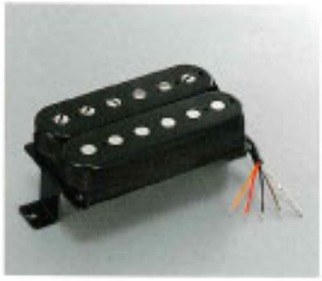
TB-1 ¥20,000

高出力ながらビンテージ系シングル・サウンドを持ち、ハムキャンセル機能を採用したノイズの少ないピックアップ。オーバー・ゲインにならぬようパワーを少し落としているため、通常のハムバッカーより輪郭のあるツブ立ちの良いアタックのきいたサウンドが特徴です。



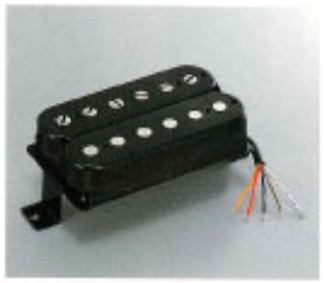
TB-2 ¥20,000

TB-1のリア向けピックアップ



LMH-1 ¥25,000

各部素材を見直し、磁力効率とコイル・データのバランス関係をよりつきつめて完成したピックアップ。高い解像度によりギター本来のサウンドを損なわず、アルニコ・マグネットの特性を余すことなく引き出します。ローゲインでビンテージ・タイプP.A.F.系のサウンドを持つピックアップです。



LMH-2 ¥25,000

LMH-1をハイゲインにモディファイ、リア・ポジションにマウントすることで威力を発揮します。

F.G.I.TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.-SH 1SET ¥30,000

(P.U.X3、ヴォリュームポットX2、トーンポットX2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいては他に類をみない。

F.G.I.-PJ 1SET ¥22,000

(P.U.X1、ヴォリュームポットX1、トーンポットX1)

リアのJからはブライトでクリアーなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムースにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。

F.G.I.-H PRO 1SET ¥15,000

(P.U.X1、ヴォリュームポットX1、トーンポットX1)

通常のハムバッキングと、スタックシングル構造の両方を兼ね備え、パワー感あふれるハムバッカーサウンドからクリアーで繊細なシングルコイルサウンドまで、F.G.I.-H PROは多彩な音のバリエーションに富んでいる。トリプルコイル構造の採用により、コンデンサーなどリーキットによる音色変化ではなく、3つのコイルの組み合わせとワイアーを6芯にすることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。

F.G.I.-3S 1SET ¥28,000
F.G.I.-2S 1SET ¥20,000

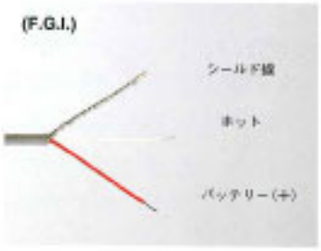
(P.U.X3or2、ヴォリュームポットX1、トーンポットX1)

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を廃け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、濁っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より機敏で実践的なSTトーンを生み出す。

F.G.I.-H 1SET ¥12,000

(P.U.X1、ヴォリュームポットX1、トーンポットX1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの細かさとマイルド・ストーンっと感度を持っている。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



F.G.I.-J 1SET ¥22,000

(P.U.X2、ヴォリュームポットX2、トーンポットX1)

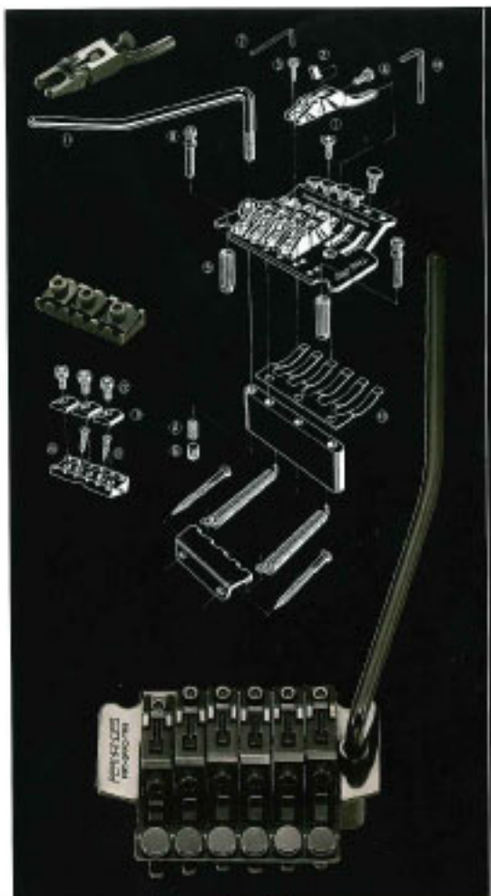
このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2種類が用意されており、パンチのあるブライトでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付ができるようになっている。

F.G.I.-P 1SET ¥13,000

(P.U.X1、ヴォリュームポットX1、トーンポットX1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘビィサウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。低域豊かながらもまったく濁みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-5PRO		FRT-4PRO	
	C	G-B	C	G-B
フルセット価格	¥35,000	¥37,000	¥15,000	¥17,000
①サドル	¥ 2,500	¥ 2,700	¥ 1,000	¥ 1,200
②ストリング・タイナン・ブロック	¥ 400		—	
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥ 100		¥ 100	
④ストリング・ロッキングスクリュー	¥ 200		—	
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥ 400		¥ 300	
⑥スタッドスクリュー	¥ 400		¥ 400	
⑦アンカー	¥ 200		¥ 200	
⑧ダンパー	¥1,000		—	
⑨トレモロアーム	¥ 1,200	¥ 1,500	¥ 1,000	¥ 1,200
⑩トレモロ本体組セット	¥30,000	¥31,500	¥10,000	¥11,500
⑪六角レンチ(2.5mm)	¥ 100		¥ 100	
⑫六角レンチ(3.0mm)	¥ 100		¥ 100	
⑬アーム・トルク・スプリング	¥ 100		—	
⑭トルク・アジャストメント・スクリュー	¥ 100		—	

LOCKING NUT	#7-9	
	C	G・B
ロッキングナット・セット	¥5,900	¥5,100
⑮ロッキングナット・キャップ	¥ 600	¥ 700
⑯ロッキングナット・ベース	¥1,900	¥2,100
⑰ロッキングナット・取付けスクリュー	¥ 50	
⑱キャップスクリュー	¥100	
⑲ストリングテンションバー・セット	¥ 600	¥ 700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7(42.0mm)----ST（ビュレット無し）TC等
#8(43.0mm)----キックバインディングの有るギター等
#9(46.0mm)----フライングV等

※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付けスクリューで固定します。

●取付け料金

タイプ別	フェルンテンデス製品		
	Aタイプ＊	Bタイプ＊＊	Cタイプ＊＊＊
セット取付け(FRT-5PRO・4PRO	¥ 8,000	¥16,000	¥20,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-5PRO・4PRO	¥ 6,000	¥14,000	¥18,000
ロッキングナットのみ取付け#7~#9	¥ 4,000	¥ 4,000	¥ 4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工の際の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持込み弦以外は弦定価が加算されます。

＊Aタイプ(最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
＊＊Bタイプ(シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
＊＊＊Cタイプ(Bタイプに該当するもので、アーチドトップのギターです。(レスポール等)

BRIDGE

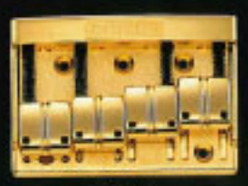
GB-1
¥5,000(CR) ¥6,000(GL,BL)

Badass Type
¥5,000(CR) ¥6,000(GL)

BB-4
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)

BB-5
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)

BB-7
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)



BB-8
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)

PICK GUARD

① ¥3,000

② ¥2,500

③ ¥2,500

④ ¥2,500

⑤ ¥2,500

⑥ ¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。
●FRT加工……¥300プラス
●P.U.ホール加工（1ヶ）……¥500プラス
●レバーSW.ホール加工（1ヶ）……¥500プラス
●ポット、トグルSW.ホール加工（1ヶ）……¥100プラス

※素材変更の場合
●アクリルミラー……¥1,000プラス
●つや消……¥500プラス
●3m/m1P……¥500プラス

□基本となるピックガードの在庫がない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の都合上1～2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫が無くお急ぎの場合は平板より加工する為、どのタイプでも特注特別料金設定となり、多少割高になります。

※その他パーツの価格は、別紙FERNANDES PARTS LIST をご覧下さい。

白1P

白3P

黒1P

黒3P

Schaller
Made in Germany

"SECURITY LOCK"

Cr
¥2,000

GL
¥2,500

BL
¥2,500

TREMOLO SPRING
¥400(1本)

TUNING GEAR

MH-11
¥5,000~

MH-20
¥5,000~

MH-21
¥5,000~

MH-12
¥6,000~

MH-22
¥6,000~

MH-23
¥6,000~

MH-24
¥6,000~

MH-30
¥9,000~

MH-31
¥8,000~

MH-32
¥8,000~

TC-9500
¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用（ベース専用）のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創り出すことが出来る。

MC-5500
¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ（ミッド・レンジ・コントローラー）。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と音と太さを与えるよう設計されている。

BOOSTER
SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティング出来ます。

OVER DRIVE & POWER BOOST
RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

いま、創るプロが大いに求められています。
FERNANDES
GUITAR
ENGINEER
SCHOOL
フェルナンデスで培われ
実証されてきた高技術＆高品質
この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします。
総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム
ギターエンジニア養成本科［2年制］
当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、㈱フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。
当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師人により追及検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を初め、
リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
クラッシックギター
フォークギター
フルアコースティックギター
卒業製作
（セミアコースティックギター
を含めた研究作品）

■基本カリキュラム
木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史
音響工学
Technical English
Lesson

■特別カリキュラム
ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
ムーブメントレクチャー
NAMM Show
ーアメリカ研修
アンプ製作
営業学

塗装作業

グランドスラム自田氏特別レクチャー

木工作業

楽器フェア出展作品

見学研修（全員必修課目）

ロサアンジェルスNAMMショー

ブルーマーダー／マルコメンドーサ氏
特別レクチャー

製作理論

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト＆リペア
ギターメーカーや楽器店の企画・製作＆リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。

カスタム・ビルダー
カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン
プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギターテクニシャンに与えられた役割です。

私は、いつも"生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい"と考えています。ギター創作は、その時々の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指す限りギター創作に終わりはありません。

学長　茶位幸信

略歴
昭和27年　富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年　茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年　玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師
日本弦楽器
製作者協会会員

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています（原則として土曜日）。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料お送りします。

03-3565-3830

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年齢（学年）・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

〈申込先〉

〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係

交通／
山の手線目白駅下車
徒歩7分

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換、事故による破損の場合は無償修理及び部品を支払いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用しては来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、ただちに投函してください。A券投函消印日の翌日より一年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

フェルナンデス リペアサービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	STJ-80BT	¥96,000
FR-65	¥78,000	FRB-55	¥65,000
TEJ-70	¥84,000		

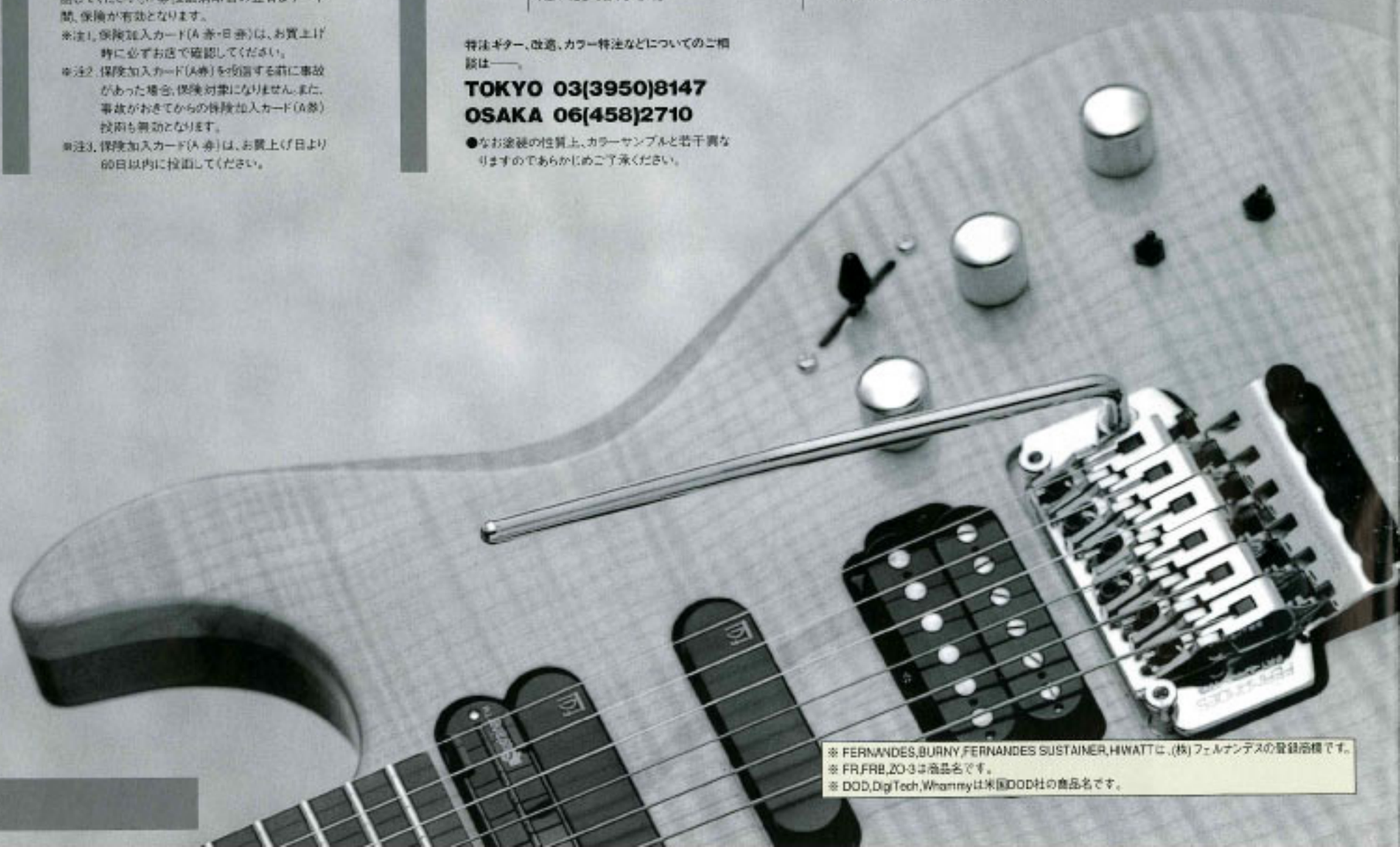
■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルPUをハムバッキングPUに変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は――。

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。



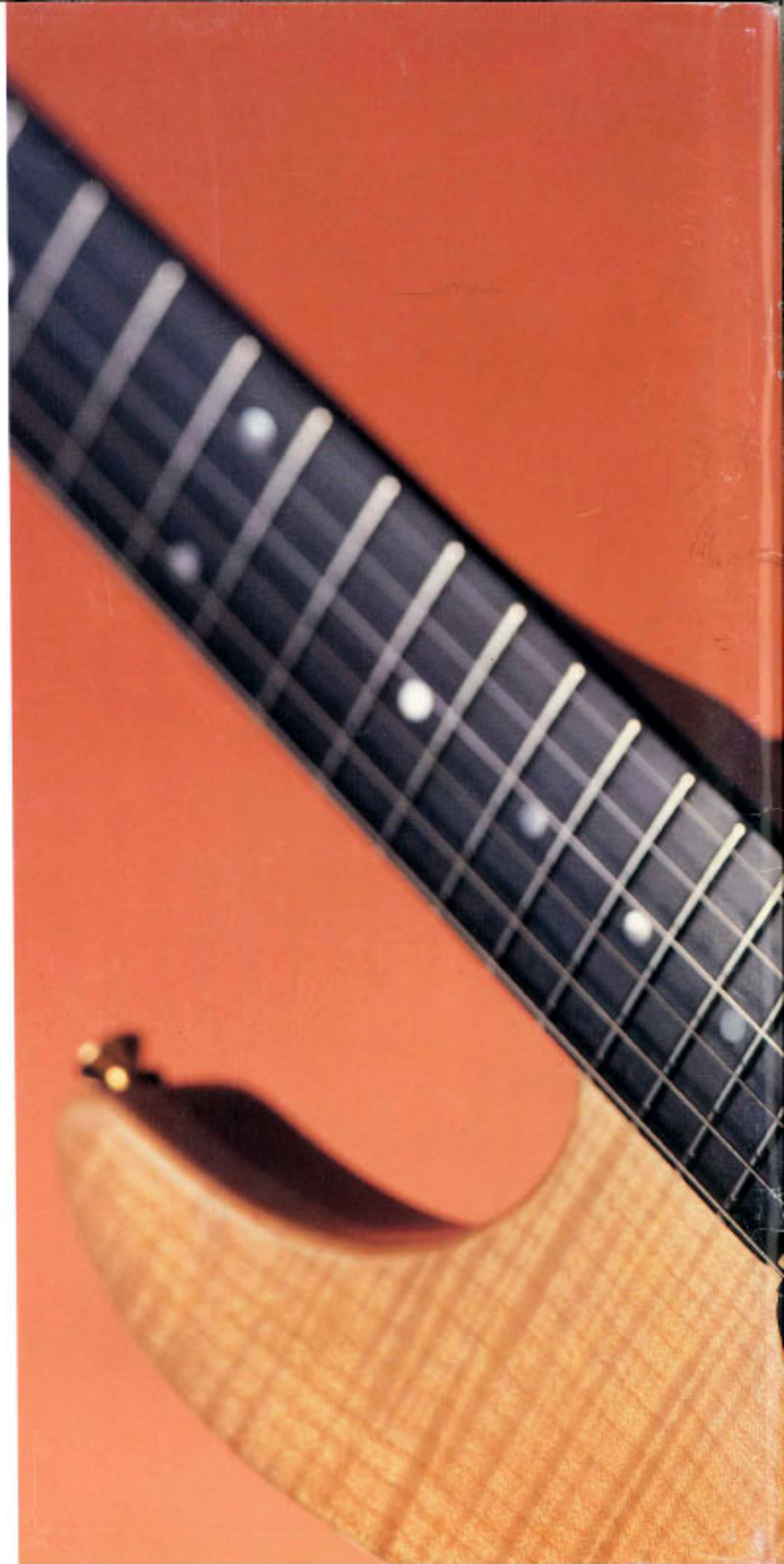
※ FERNANDES,BURNY,FERNANDES SUSTAINER,HIWATTは、(株)フェルナンデスの登録商標です。
※ FR,FRB,ZO-3は商品名です。
※ DOD,DigiTech,Whammyは米国DOD社の商品名です。

FERNANDES COLOR CHART

		FR								FRB						FWB			FGZ			JG			TEJ				
		FR-150S	FR-120S	FR-85S	FR-75 3S	FR-75S	FR-75	FR-65	FR-55	FRB-105S	FRB-95S	FRB-85	FRB-75	FRB-55	FRB-45	FWB-120	FWB-85	FWB-65	FGZ-1200S	FGZ-550	FGZ-400	JG-75	JG-65	JG-55	TEJ-95S	TEJ-70	TEJ-55G	TEJ-55B	BMB/BWB
N	ナチュラル	●	●																●										
MBK	メタリックブラック			●																				●					
WRM	ワインレッドメタリック			●					●																				
LBM	レイクブルーメタリック			●																									
SPB	シースルーパープルバースト				●									●						●									
BUB	ブルーバースト				●									●						●	●								
SBL	シースルーブラック				●	●	●																						
BPS	ブルーパープルサンバースト					●	●										●						●						
ON	オイルナチュラル					●	●					●	●			●	●						●						
SBG	サファイアブルーグラデーション							●																					
BRG	バーミリオンレッドグラデーション							●																					
RBG	ロイヤルブルーグラデーション							●																					
BL	ブラック								●	●	●	●	●	●	●			●						●	●	●	●	●	●
SW	スノーホワイト								●						●											●			●
RED	レッド								●																				
MTB	メタリックブルー								●						●														
TQM	ターコイズメタリック								●																				
LDM	ラベンダーメタリック								●															●					
IBS	インディゴブルーサンバースト									●	●																		
IRS	インディゴレッドサンバースト									●	●																		
KB	コアブラウン											●	●																
SBS	シースルーブラックサンバースト													●			●			●	●								
RDB	レッドバースト													●						●	●								
CAR	キャンディーアップルレッド														●			●											
BBS	ブルーブラックサンバースト														●														
PW	パールホワイト																	●											
WR	ワインレッド																		●										
SCB	シースルーコスモブルー																		●										
BRB	ブラウンバースト																				●								
MSBL	マットシースルーブラック																					●							
MSTR	マットシースルーレッド																					●							
MSTP	マットシースルーパープル																					●							
YSO	イエローサンバースト																						●						
DMP	ディープメタリックパープル																							●					
PTR	ピューター																							●					

BURNY COLOR CHART

		LS				LSA		BSA		LSB		H		V	
		LS-135	LS-105	LS-80	LS-60	LSA-120	LSA-65	BSA-135	BSA-100	LSB-135	LSB-65	H-85	H-65	V-90	V-70
CS	チェリーサンバースト	●													
TS	タバコサンバースト	●						●			●				
BL	ブラック		●		●				●		●		●		●
PW	パールホワイト		●					●							
WR	ワインレッド			●					●						
VN	ヴィンテージナチュラル			●			●								
BR	ブラウン			●											
CW	クリームホワイト				●						●				
N	ナチュラル									●				●	
AQB	アクアブルー					●	●							●	
BS	ブラウンサンバースト						●								
STS	シースルーサファイア									●					
STA	シースルーアメジスト									●					
MBR	マットブラウン											●			
VO	ビビットオレンジ												●		
FER	ファイアーエンジンレッド												●		
STG	シースルーグリーン													●	
SW	スノーホワイト														●



FERNANDES

株式会社フェルナンデス
東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代)　FAX.03(3950)1281
大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(458)2245(代)　FAX.06(458)3421
※カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。
※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。
Printed in Japan '98 Apr.